

٢٧٩٩

# كتاب نخبه القاصدين

لشيخنا الميرزا محمد باقر  
احمد آبادي رحمه الله

## بالعمل باطميادين

تأليف السيد الفقيه الى الله تعالى

محمد بن لاچين الحسائي



FV99

قد وقف هذه السجدة على اسم الله العظيم  
ملك الروايات والحدود والحدود والحدود  
السلطان القادر محمود شاه قاجار  
العهود احمد سراج رام المصنف اوفاي الحرم  
البرقي عمر لها

## الطرايس الرماح

عفي عننا وعننا وعننا



Handwritten signature or mark at the bottom left.



الحمد لله ناصر حرب من استنصره وغافر ذنب من استغفره ومُنزل  
نعما إلى فرحمته وشكره ومحل مكره لمن حجه وأنكره أحمد على ما عمل من  
التعم وليس له أشكن شكره أن تجل به ما جابه منها ودخره وأشهد أن لا  
إله إلا الله وحده لا شريك له إله على كل شيء شهيد شهادة من علم أنه خلقه  
وصوره ونقله من صيق الأضداد إلى ظلم الأرحام وطوره وأشهد أن  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله القائم وحده في نصره التوحيد  
والقاصم عدوه قبل الخيدين بالهدنيد المحفوظ بدار العصمة لا بد من  
الحديد المصور برب العزة لا بالعدة ولا بالعديد من أرسله الله  
تعالى والكفر قد بسط في الأفق ناعه ولسره وحمي حماه بجاته وحججه  
فأمد الله تعالى بملكه وإن ربه حتى أدل حزب الطغيان وقهره وشذب  
جيش البهتان وكسره ورفع له ذكره وشهره وحسن خلقه وخلقه وصوره  
وأثر دينه على الدين كله وأظهره صلى الله عليه وعلى آله ما هلك من الملوك وكبره وسلم  
تسليما

تسليما كثيرا وبعد فإن كل صناعة لا بد فيها من  
مجيد وبها من جيد وفيد يسلك سبيلها التقويم  
ويستوجب على طوايفها التقدير وإن كان فيها كثير  
من المجيدين فقد جعل الله فوق كل ذي علم عليم  
فالشجاعة وصف بحبه الله تعالى ورسوله وسمة من  
استمر بها نوح في الأولى والآخرة رجاءه وتأميله  
فأهلها تفتح بطعانهم الحضور وتمنح باهتمامهم  
المصون وتشرح في راحات أفهام الدوابل غصون  
ويكتب لهم موفورا الأجور في الحركات  
والسكون وكان من أجلها ما ورد به  
الكتاب والسنة وأجملها معرفة الطعن بالاسنة  
والمبتعين أن لا يرقى دارها إلا من أجلها أي اجتهد  
في اتقانها زمانا وداوم تكرارها  
وإدما نال وعرف فرعها وأصلها  
ولا زمر فرضها ونقلها فالجهاد واجب



عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ مِنَ الْعِبَادِ لَا أَنْفَضِلَ الْأَعْمَالِ  
بَعْدَ الْإِيمَانِ الْجِهَادُ وَقَدْ قَاتَ أَصْدَقُ  
الْقَائِلِينَ بِأَيِّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ  
وَقَالَ مَنْ لَمْ يَزَلْ سَمِيعًا عَلِيمًا وَفَضَّلَ اللَّهُ  
الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَائِلِينَ أَجْرًا عَظِيمًا وَقَالَ  
تَعَالَى أَمْرًا لِلْمُؤْمِنِينَ مِنْ عِبَادِهِ وَجَاهِدُوا  
فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ وَأَنْزَلَ عَلَى مُحَمَّدٍ الْكَوْثَرَ  
مَخْصُوصٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ حُبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ  
صَبْرًا كَأَنَّهُمْ بَنِيَانُ مَرْصُوصٌ وَقَالَ رَسُولُ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غُلَاقُ أَوْ رَوْحَةُ فِي سَبِيلِ  
اللَّهِ أَفْضَلُ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا فَالْغَرَاءُ وَاجِبَةٌ بِحُبِّ  
فِيهَا الرِّغْبَةُ لِأَنَّهَا إِلَى اللَّهِ أَعْظَمُ قُرْبَةً وَلَهَا أَبْوَابُ  
مُعَلَّقَةٌ فِي الْحَرْبِ لَا تُفْتَحُ بِغَيْرِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ  
وَأَحْرَفُهَا مَعْجَمَةٌ عَلَى الْحَيَانِ وَلَا يَعْرِفُهَا دَرَحَتُهَا  
رَفِيعَةٌ وَلَا سِيمَاءُ صِنَاعَةِ الرِّيحِ فَانْهَابُ بَدِيعَةٍ

وَاللَّعِبُ بِوَجْدٍ وَلَا يَجُودُ بِالْأَكْرَمِ الْأَبْتِ وَالْجِدِّ  
وَأَنْ أَفْضَلَ مَا اسْتَغْلَى بِهِ أَهْلُ الْفَلَاحِ الْمُقَارَعَةُ فِي  
الْمِيدَانِ بِالرِّمَاحِ وَالْمُطَاعَنَةِ بِالْأَسِنَّةِ عِنْدَ الْكِفَاحِ  
وَهِيَ لِسَانُ الْأَبْطَالِ عِنْدَ الْجَلَادِ وَبِهَا يُكَلِّمُونَ  
الْأَعَادِيَ يَوْمَ الْجِهَادِ وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْقَائِلُ  
وَأَجَادْتُ رَبِّي إِذَا هَاجَ الْفَوَارِسُ سَائِكًا وَلَمْ أَتَكَلَّمْ لَفْظَةً  
بِلِسَانِي  
أَكَلِمُ بِالطَّعْنِ الْعِدَّةَ مُرَاعِمًا لِلسَّيِّئِ فِي الْحُرُوبِ  
سِنَانِي  
فَلِلْحُرُوبِ لَوَارِثَةٌ لَا يَسْتَفْنِي عَنْهَا وَجَوَارِثٌ لَا بُدَّ فِيهَا  
لِلْمُصَيِّفِ بِالشَّجَاعَةِ مِنْهَا مِنْ أَقْبَالٍ وَأَدْبَارٍ وَإِيرَادٍ  
وَاصْدَارٍ وَكِرْدٍ وَفِرْدٍ وَوَقُوفٍ وَمِرْدٍ وَتَضْوِيٍّ  
سِنَانٍ وَارْتِسَالِ عِنَانٍ فَالْوَلَجُ عَلَى مَنْ مَالَ  
إِلَيْهَا وَأَقْبَلَ بِحُلِيِّهَا أَنْ يَقْتَدِيَ مَنْ  
مَهَرُ فِيهَا وَغَمَدًا إِلَى أَصُولِهَا وَفَرْعًا فَهُوَ مَوْفِيهَا



وَأَنْ يَتَدَرَّبَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَ يَتَعَمَّدُ فِي حِدَاقَتِهَا وَلِبَاقَتِهَا  
عَلَيْهِ وَأَمْلَأْكَ هَذَا الْأَمْرَ مَدَاوِمَةً أَدْمَانًا  
وَالْأَقْدَارَ بِأَهْلِهَا مِنْ أَعْيَانِهَا وَأَنْ يَقِفَ عِنْدَ مَا  
يُشِيرُونَ إِلَيْهِ وَيَبْدُوْنَهَا مِنْ أَصُولِهَا وَفُرُوعِهَا  
عَلَيْهِ وَلَمَّا وَفَّقَ اللَّهُ تَعَالَى الْفَقِيرَ الْمَذْنُوبَ  
الْحَقِيرَ الْمُعْرِفَ بِالتَّقْصِيرِ الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ  
الْقَدِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ لَاجِينَ الْحُسَامِيِّ الشَّهِيرِ  
بِالطَّرَبُلسِيِّ الرَّمَاحِ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمَا وَأَغْفِرْ لِمَنْ  
تَرَحَّمْ عَلَيْهِمَا أَنْ يَرْتَبِ هَذَا الْفَنُّ لِأَظْهَارِ مَا لَا بُدَّ  
لِلْفَارِسِ مِنْهُ وَمَا لَا يُسْتَعْنَى طَالِبُ هَذَا الْعِلْمِ  
عَنْهُ فِي مَعْرِفَةِ الْعَمَلِ بِالْمِيَادِينِ الَّتِي تَدَاوَلَهَا مَا تَقَدَّمَ  
مِنَ الْأُسْتَاذِينَ لِيَتَفَعَّلَ بِهِ الطَّالِبُ الْمُبْتَدِي وَيَتَذَكَّرَ  
بِهِ الْعَالِمُ الْمُتَهَيِّئُ وَيَتَضَمَّنَ هَذَا الْفَنَّ الرَّمَحَ مِنْ بَعْضِ  
فُنُونِ الْمِيَادِينِ الْجَامِعَةِ لِشَرَفِ قَدَرِهَا وَالْأَنْوَاغِ  
الَّتِي أَوْجَبَتْ غُلُوزَ كِرَاهَا لِتَكُونَ مُفِيدَةً لِمَنْ يَغَانِيهَا

وَاطْلَاعًا

وَاطْلَاعًا عَلَى غَوَامِضِ مَعَانِيهَا وَتَسْمِيَةً بِغِيَّةِ الْقَانُونِ  
بِالْعَمَلِ بِالْمِيَادِينِ وَأَسْتَعْنَتْ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ فِيمَا صَنَعْتُ  
وَأَعْتَصَمْتُ بِهِ فِيمَا الْفَتَّهَ مِنَ الْمِيَادِينِ الْحَرَبِيَّةِ  
وَأَوْضَحْتُهَا بِأَمْثَلَةٍ ظَاهِرَةٍ عَلَيْهِ بِرِسْمِ الْمَقَرَّةِ  
الْمُقَدَّمِ الْهَمَامِيِّ مَعِزِ الْأَسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ الْعَالَمِي الْعَادِلِ  
الْمَوْلَوِيِّ الْمُخَدَّوْمِيِّ الْأَمِيرِيِّ الْكَبِيرِيِّ الشَّقَرَةِ  
اللَّهِ صَاحِبِ الشَّجَاعَةِ الْمُعَلِّنَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ  
الْمَمْلُوكَةِ الْبَطْلِ الْمَشْهُورِ وَالْمُوَيْدِ الْمَذْصُورِ  
الْمُنَوَّجِ الْمَحْبُورِ الرَّامِي فِي النُّجُورِ وَالطَّاعِنِ فِي  
الصُّدُورِ الَّذِي لَا تَخْلِفُهُ الدُّهُورُ الشَّجَاعِ  
الْمُقَابِلِ وَالْفَارِسِ الْمُقَاتِلِ الَّذِي مَالَهُ مُمَاثِلٌ وَهُوَ أَلَدُ  
قَدِمَتْ فِي مَعْرِفَةِ هَذَا الْعِلْمِ هَجْرَتُهُ وَأَجَادَ وَأَفَادَ  
وَقَوَّتْ عَزَمَتُهُ وَأَعْتَادَتْ الرَّمَا حَ كَرَمَ رَاحَتِهِ  
وَأَمْتَصَّتْ صَهْوَةَ الصَّافِنَاتِ فَوَهَبَهَا مِنْ سَمَاحَتِهِ  
فَلَمْ يَجْمَلِ مَوَارِكِيهِ وَفَرَّقَ لِلْعِدَا مِنْ كِتَابِهِ



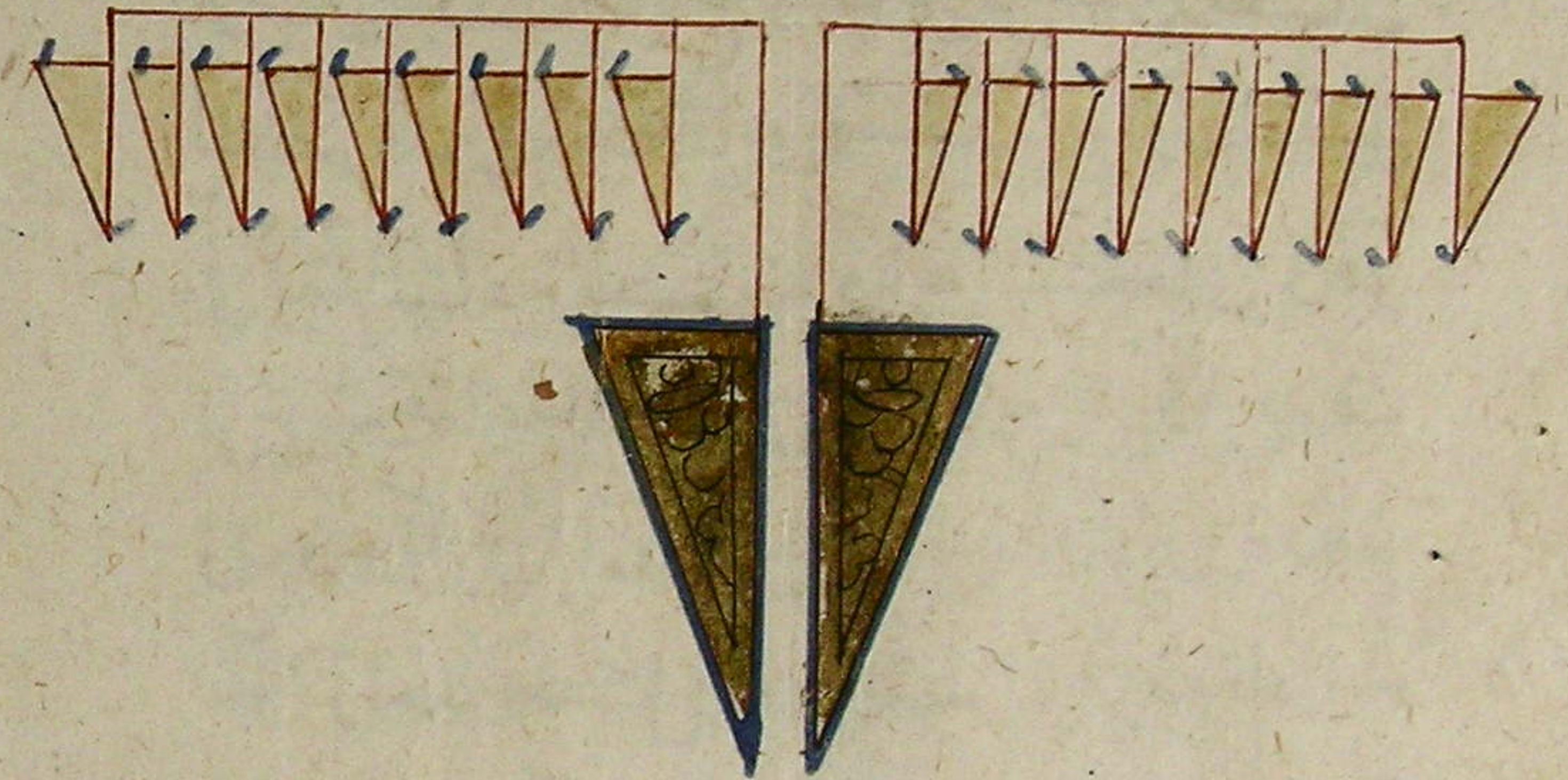
وَأُظْهِرَ مِنْ شَجَاعَتِهِ عَمَّا حَدَّثَ عَنْهُ بِالْعَجَائِبِ وَأَثَرَتْ  
عَلَيْهِ السِّنَةُ الْمَلُوكُ وَحَانَ جَمِيعُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ  
فَمَا لَدَيْهِ شَيْءٌ مِنْهَا مَتْرُوكٌ فَاللَّهُ تَعَالَى يُقَيِّمُ  
وَلِلَّاسْلَامِ يُقَيِّمُهُ وَيَكْلَأُ وَيَحْكُمُهُ  
وَيَمْتَنِعُهُ بِمَا وَهَبَهُ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ الَّذِي لَا يُلْحَقُ  
فِيهِ وَيَزِيدُهُ عِلْمًا وَعَمَلًا وَيُقَيِّمُهُ النِّقْصُ  
وَالْخَلَلُ وَيَكْسِبُهُ مِنْ مَلَابِسِهِ الْفَخْرَ الْخَلَلَ  
وَيَقْصِمُهُ مِنَ الشَّيْطَانِ وَالزَّلْزَلِ كَمَنْهُ وَكَرَمِهِ  
فَعِنْدَ ذَلِكَ اسْتَحَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى بِإِنشَاءِ هَذَا  
الدَّرَجِ بِرِسْمِهِ وَأَصَوْتِهِ بِاسْمِهِ مُقْتَصِرًا  
عَلَى رِسْمِ مَا يَسْهُلُ فِي نَفْعِهِ لِكُلِّ حَالٍ وَتَحْسُنُ نَشْرُهُ  
وَبِاللَّهِ اعْتَصِمُ فِيهِ مِنَ الزَّلْزَلِ وَعَلَيْهِ اعْتِمَادِي  
وَهُوَ خَيْرٌ مُنْكَلٍ وَتَحْمِيدُهُ عَلَيَّ أَنْ هَذَا أَنَا إِلَى صِرَاطِهِ  
الْمُسْتَقِيمِ وَأَرْشَدَنَا إِلَى عِلْمِ صَوَائِهِ مِنْ خَطَايَاهِ  
بِفَضْلِهِ الْعَمِيمِ وَلَا يَقُولُ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الدُّعْوَى

بَلْ

بَلْ نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى مَا وَهَبَنَا مِنْ عُلُومِهَا فِي السِّرِّ وَالنَّجْوَى  
وَمِنْ اللَّهِ التَّوْفِيقُ وَالشَّدَايدُ وَالْبُلُوغُ إِلَى غَايَةِ الْمُرَادِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ  
الْوَكِيلُ وَكُتِبَ تَارِيخُ عَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ  
الْمُعَظَّمِ قَدْرَ سَنَةِ ثَمَانِينَ وَسَبْعُمِائَةٍ أَوَّلَ مَا تَسْتَفِيقُ  
فِي ابْتِدَاءِ الْمَيَادِينِ الْحَرَبِيَّةِ وَبِاللَّهِ الْمُسْتَعَانِ وَهُوَ  
أَنْ يُرْتَبَ جَمَاعَةُ الْفُرْسَانِ فِي دَارِ الْمَيْدَانِ صَفٌّ  
وَاحِدٌ وَيَكُونُ الْقُدَمِيُّ فِي وَسْطِ الْقَوْمِ وَعَدْتُهُمْ  
سَوَاءً وَاحِدٌ وَكُلُّ وَاحِدٍ يَنْتَظِرُ إِلَى غَرْمِهِ فَإِذَا اسْتَوَوْا  
لِلْجَمْعِ عَلَى نَصِّ الْمَثَالِ الْمَرْسُومِ لِيَسُو قَوَاجِمُهُ وَاحِدَةً  
يَتَنَقَّلُ خَرَبِي مُقَرَّبِي الرِّمَاحِ بِحَيْثُ أَنْ لَا تَخْرُجَ أَحَدًا  
عَنْ صَاحِبِهِ مُسْتَوِينَ رُؤُسَ الْخَيْلِ مُفَرَّجِينَ بَيْنَهُمْ قَاصِدِينَ  
رَأْسَ الْمَيْدَانِ الْآخِرِ فَإِذَا وَصَلُوا إِلَيْهِ يُشِيرُ كُلُّ مُقَدِّمٍ  
إِلَى صَاحِبِهِ وَيَعْطِفُوا بِرُؤُسِ الْخَيْلِ عَلَى الْجَانِبِ الْإِسْرِي فِي

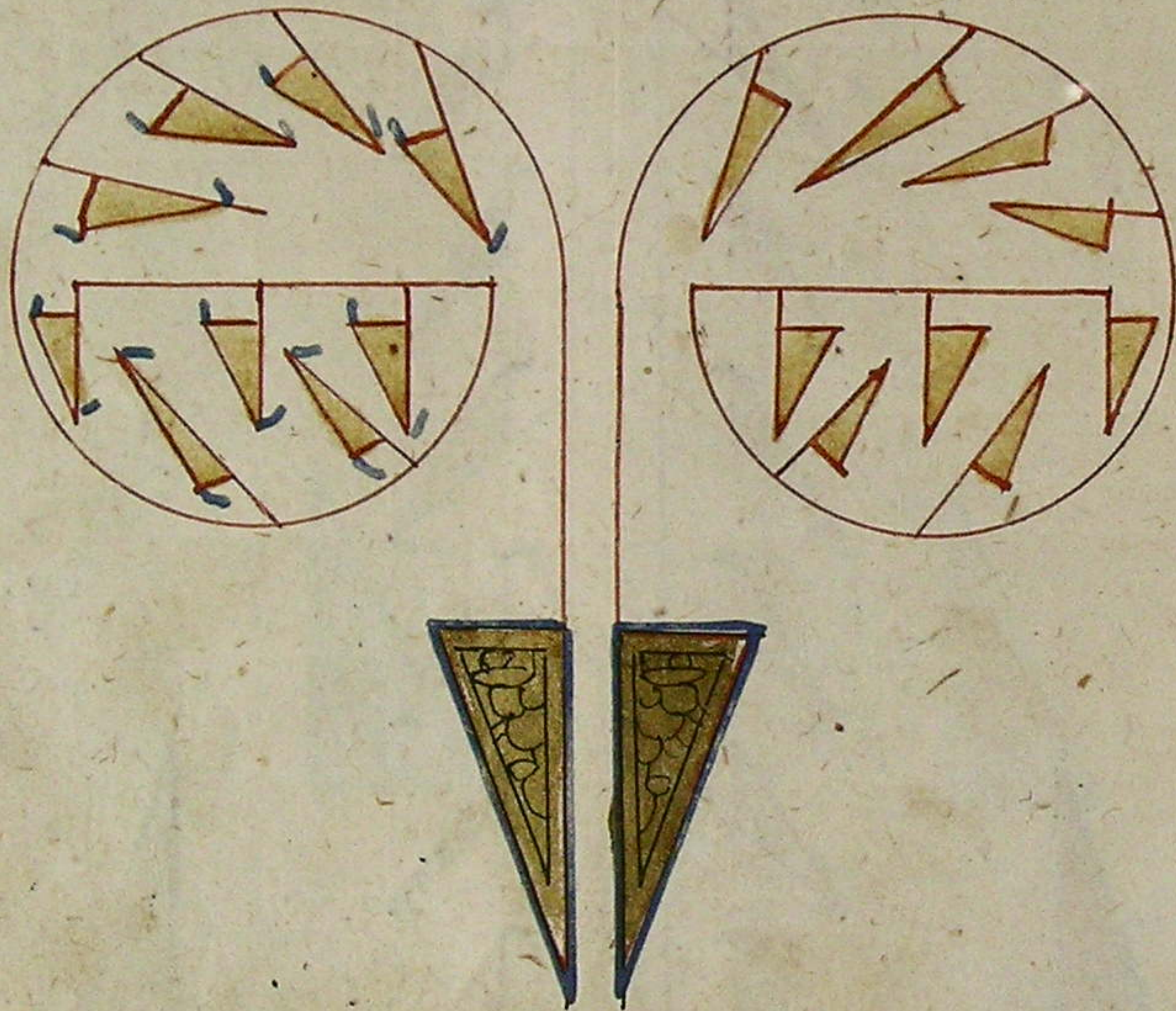


الطعن وَيَقِفُوا مُتَوَجِّهِينَ إِلَى رَأْسِ الْمِيدَانِ الَّذِي ابْتَدَأُوا مِنْهُ ثُمَّ  
يَسْتَوُوا الْجَمِيعَ بِرُؤُوسِ الْجَيْلِ مَا ذَكَرُوا وَلَا تُمْرِسُوا قُوا كَذَلِكَ مَرَّةً  
أُخْرَى بِتَنْقِيلِ حَزْبِي إِلَى رَأْسِ الْمِيدَانِ ثُمَّ يَعْطِفُوا بِرَأْسِ الْجَيْلِ  
عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ كَمَا تَقَدَّمَ وَهَذَا الْمَرْسُومُ مِثَالُ مَا ذَكَرَ



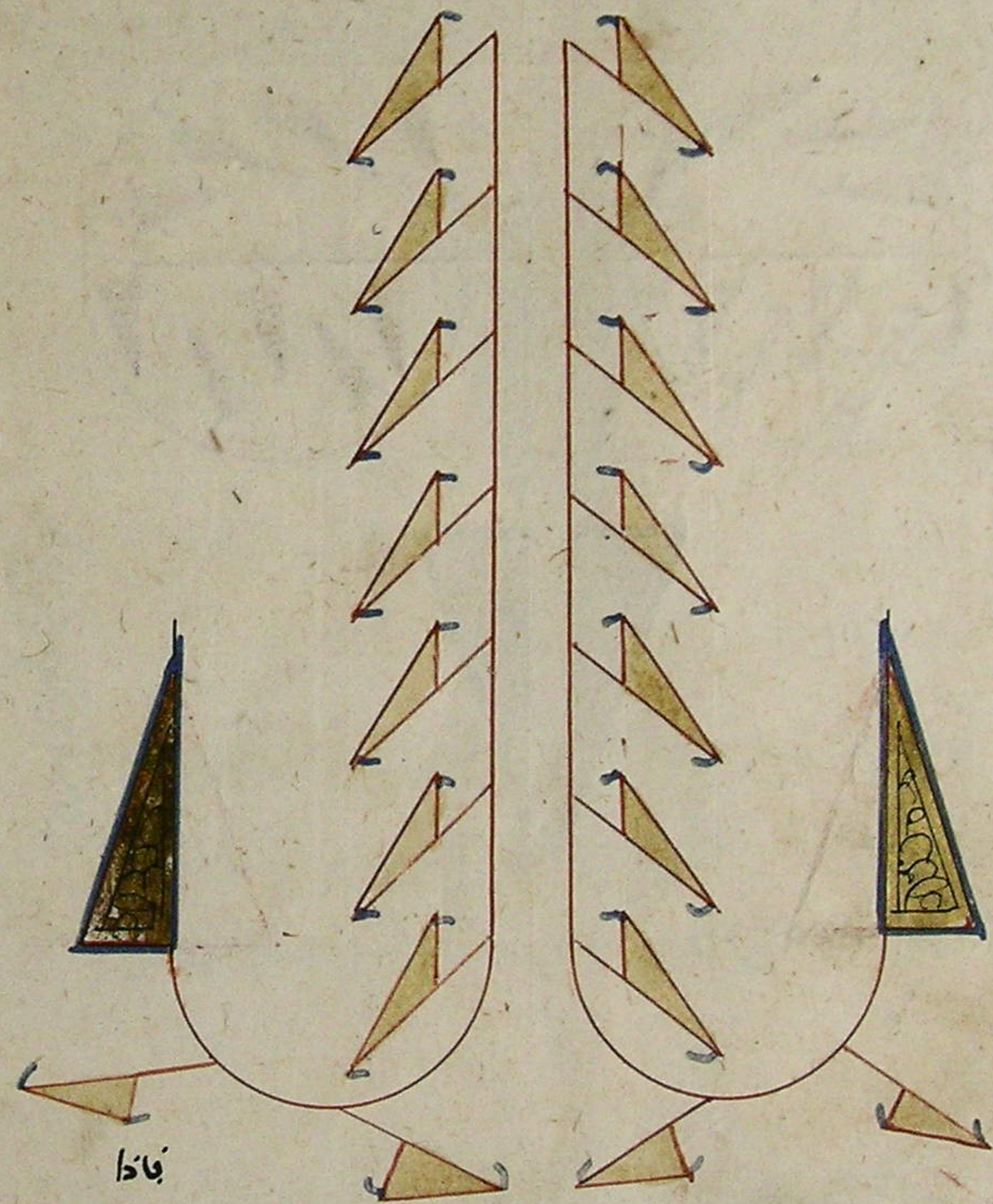
ثُمَّ تَخْرُجُ الْمُتَقَدِّمِينَ وَبَدْوُ كُلِّ مِنْهُمْ عَلَى أَصْحَابِهِ خَلْقَهُ مَحَادِي  
رُؤُوسِ خَيْلِهِمْ وَبَقِيَّةَ الْفُرْسَانِ مُتَنَائِعِينَ مُقَدِّمِينَ مِنْهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ كُلِّ  
الرِّمَاحِ قَاصِدِينَ رَأْسِ الْمِيدَانِ وَهَذَا الْمَرْسُومُ مِثَالُ مَا ذَكَرَ

ما ذكر

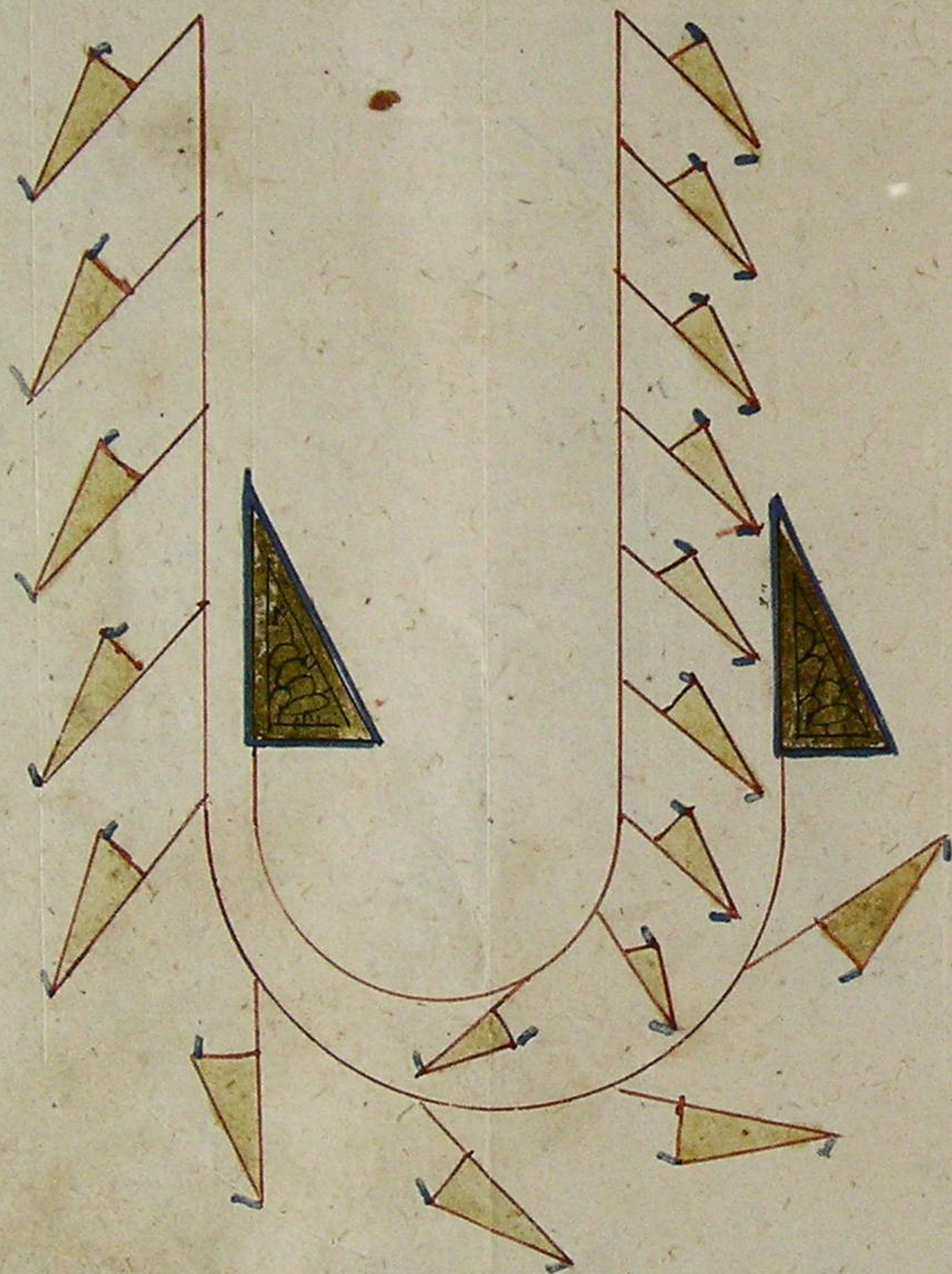




ثم بعد ذلك اذا فعلوا قطارين ووصلوا الى راس الميدان  
يردوا المتقدمين الى برا واصحابهم متتابعين فيفعلوا ذلك مرتين  
وهذا ترتيبهم ما ذكر

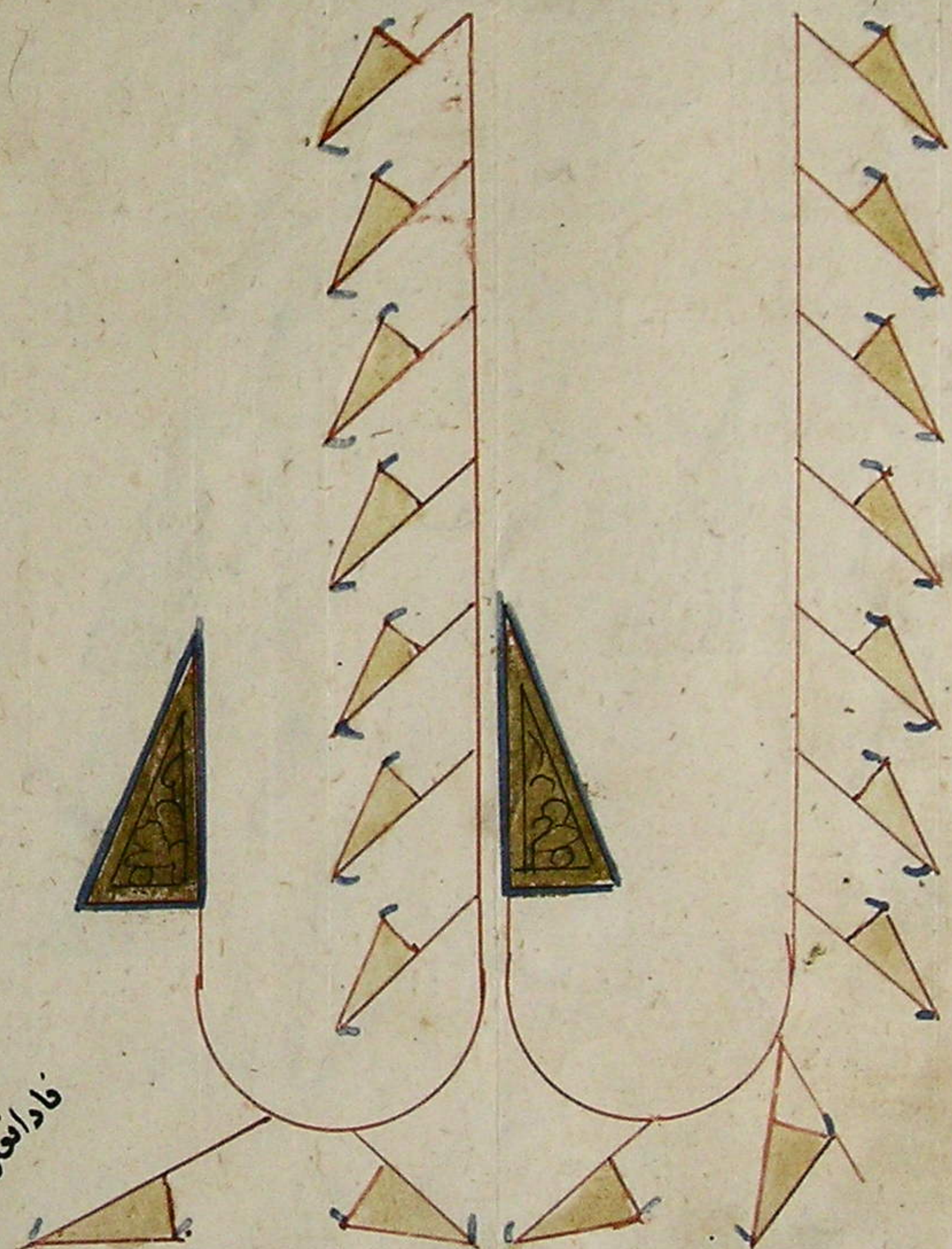


فاذا انقلوا ذلك يتفرقوا قطارين يسوقون فاذا وصلوا الى راس  
الميدان يردوا المتقدمين احداهم من حوا والآخر من برا يدور على غيره  
وكل واحد ينظر على هذا ترتيبهم



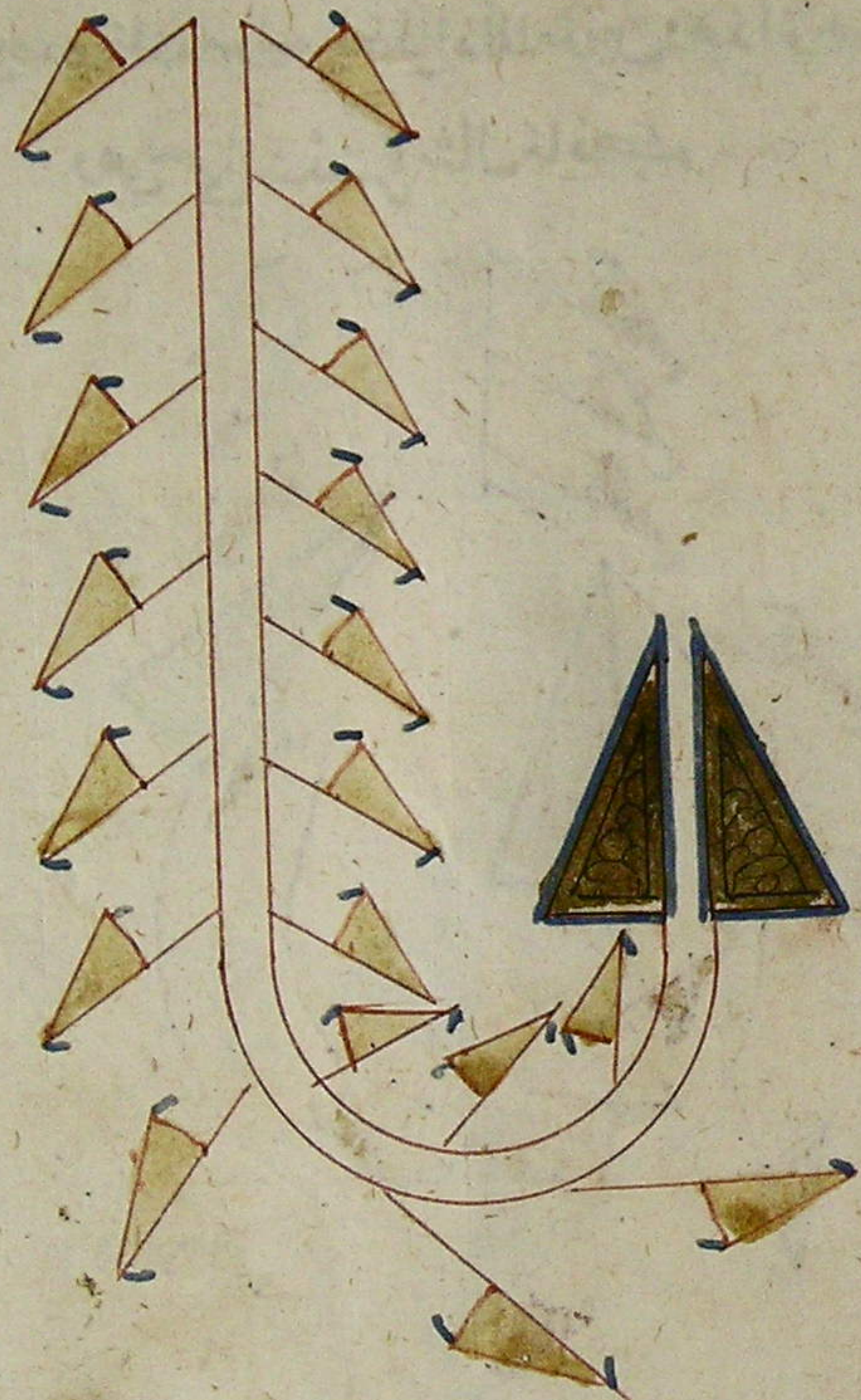


ثم يسوقوا بعد ذلك قطارين فاذا وصلوا الى راس الميدان  
يردوا المتقدمين احدهم من جوار الاخر من راعلي اصحابه ثم  
متتابعين بعضهم لبعض وكل واحد ينظر الى عرمة تسعوا من  
ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



فاذا فعلوا

فاذا فعلوا ذلك يسوقوا قطارين واذا وصلوا الى راس الميدان  
يردوا المتقدمين حفته ملتزمين بعضهم لبعض وكل واحد  
الى غريمه متتابعين فيفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم مثال ما ذكر





فاذا فعلوا ذلك يسوقوا قطارين الى الميدان ويسعوا المقاتلين  
بينهم ويقصدوا اجواما من الميدان الواحد برايمين والآخر جوا  
شمال ويقابلوا بالطعن والتبديل وكل واحد منهم ينظر الى غريمه  
حتى يصير خلقه مرتبه يفعلوا ذلك مرتين وهذا ترتيبهم  
وهي تسمى الشيسرة مثال ما ذكر

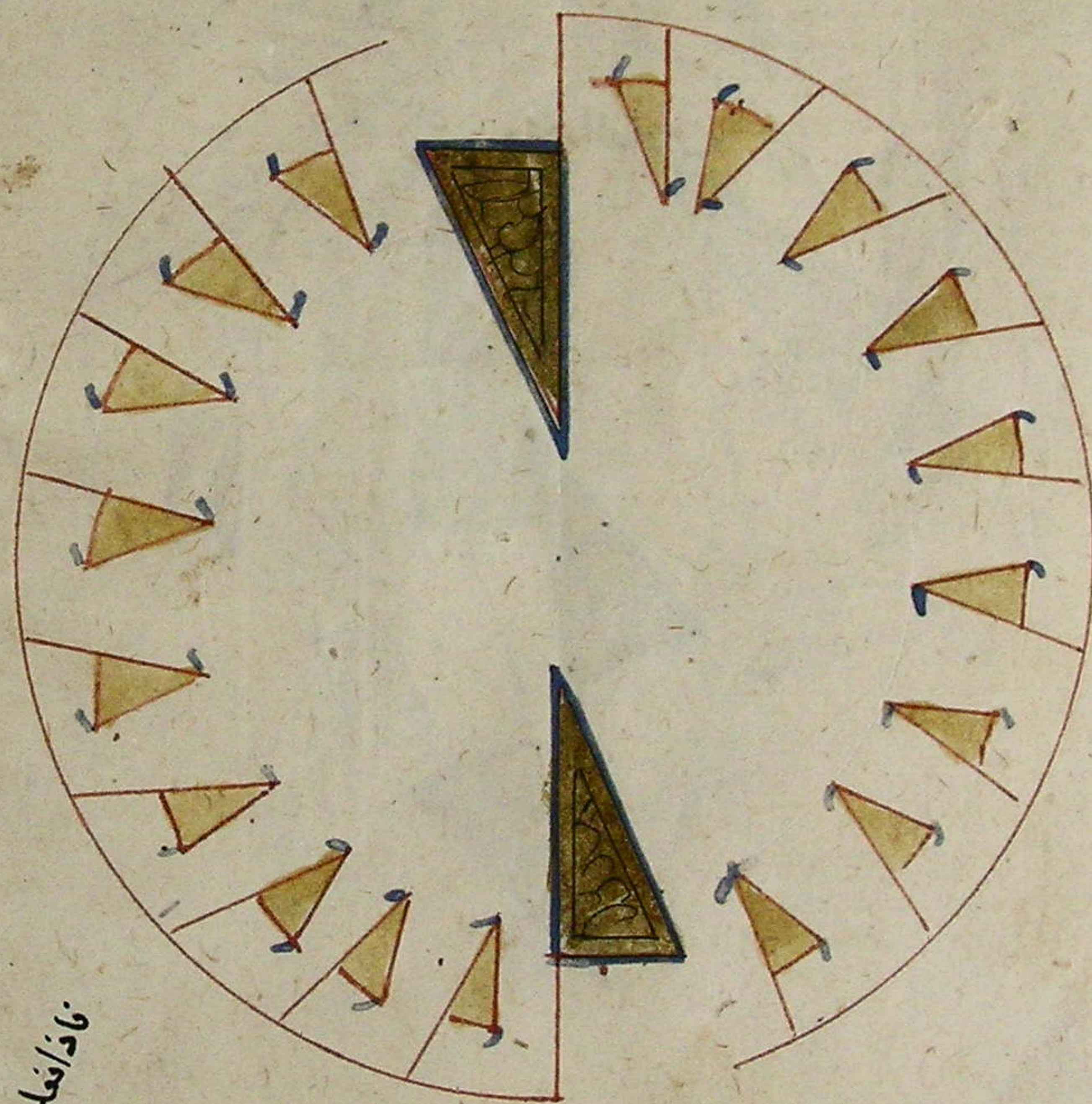


فاذا فعلوا الشيسرة وصاروا خلفه يترحل احد المتقدمين عن ربه  
في الوسط وعينه الى غريمه واصحابه تدور عليه بحفطه ورماتهم  
منتصبه الى غرماهم الى حين ركب فخرج ويفعلوا الثاني كالفعل الاول  
وهم دايرين ولا يخرج احد عن احد يفعلوا ذلك مرتين وهذا  
ترتيبهم





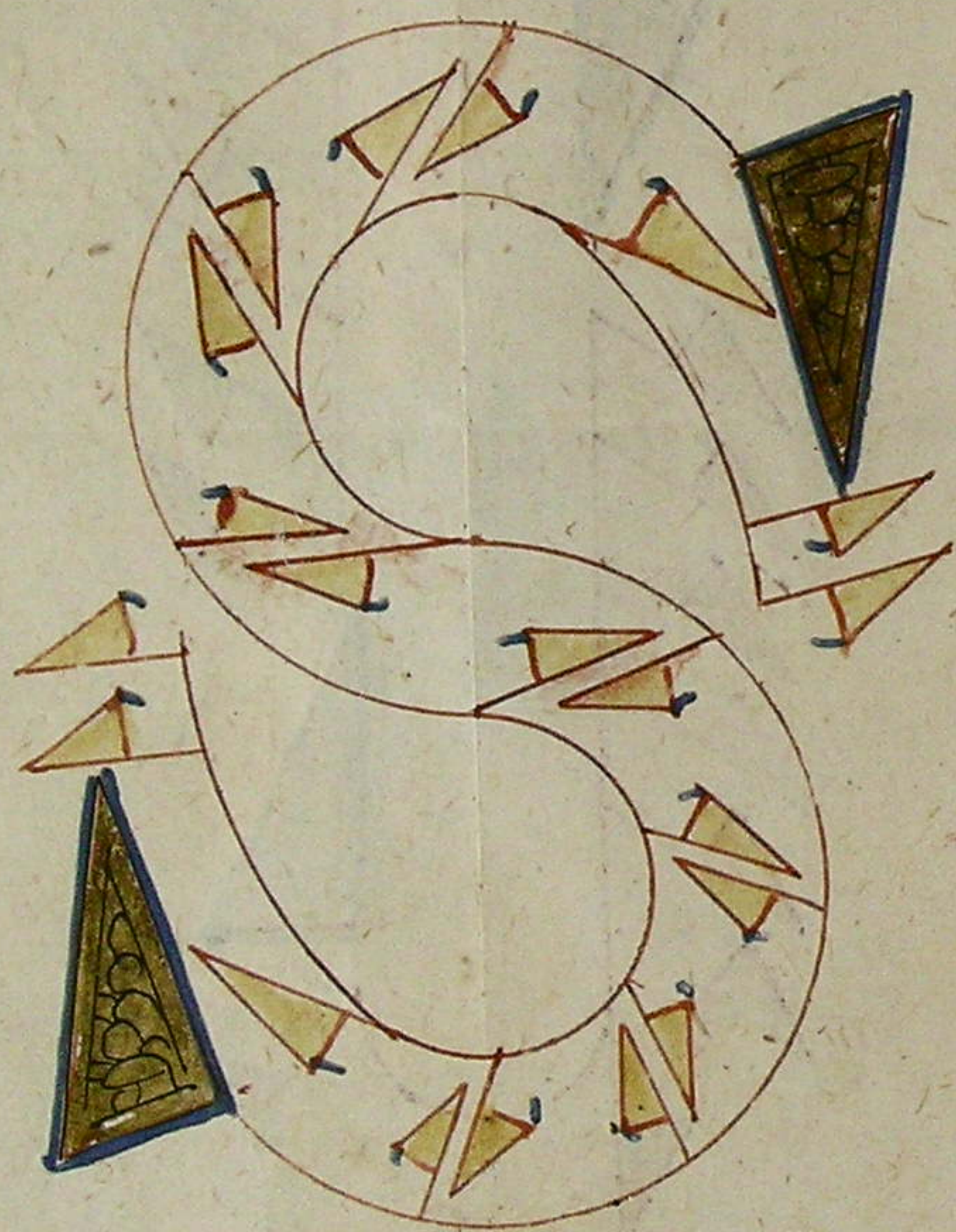
فاذا فعلوا ذلك دارادوا ان يخرجوا خلفه واحدا يخرج المقدم  
 للجواني ويتبع اخر اصحاب الاخر رفيقه وهم دايرين الى ان يصيروا  
 حلقة واحدة وكل واحد ينظر الى غريمه فيرد والجميع الى ابرام  
 والى جوامرتين ثم بعد ذلك يتوسطوا المتقدمين جواميدان  
 ويطلبوا بعضهم البعض بالطعن والتبديل وهم دايرين فيفعلوا  
 ذلك مرتين وهذا ترتيبهم مثال ما ذكر



فاذا فعلوا ذلك

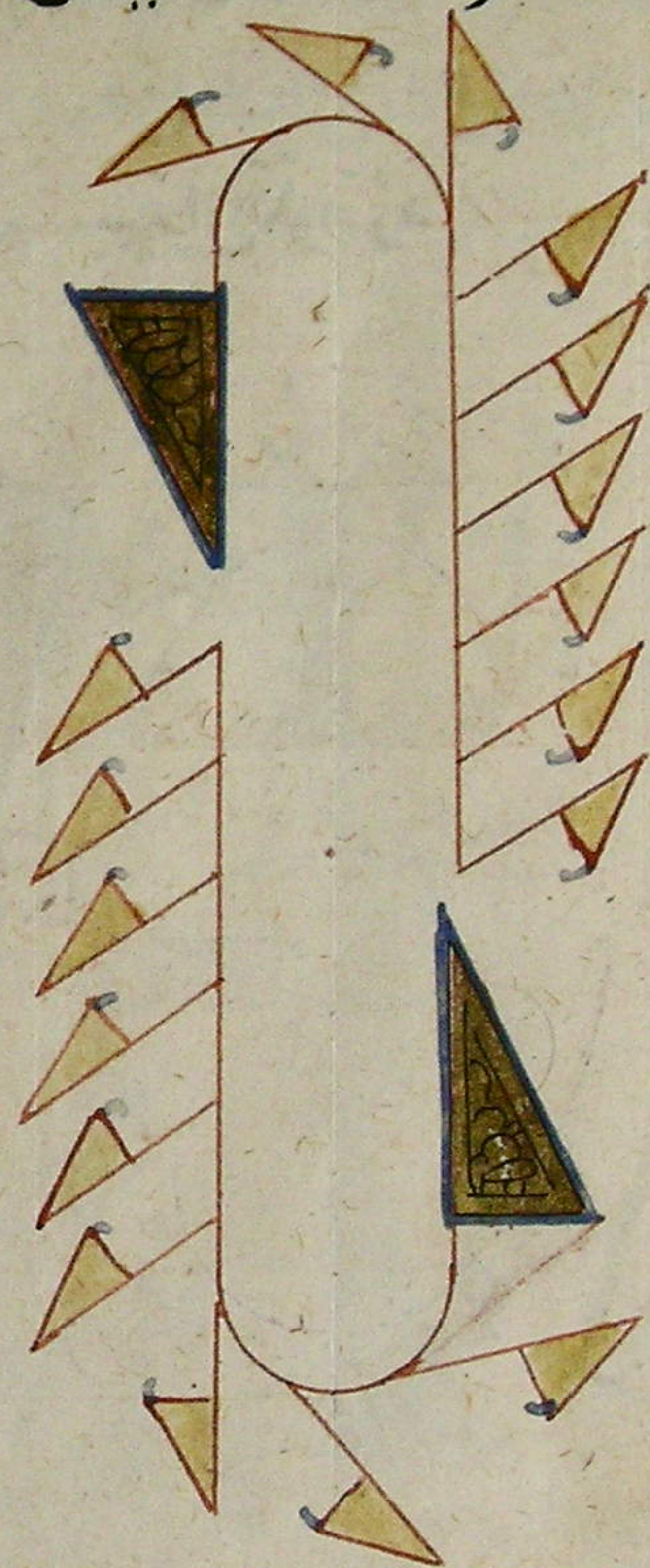
فاذا فعلوا ذلك مرتين يتقاتلوا المتقدمين ثلثه بالطعن والتبديل  
 وهم دايرين على بعض لبعضهم وهم يتنازعوا بالرمح يفعلوا  
 ذلك مرتين ثم بعد ذلك يتوسطوا الميدان ويبقاتلوا اخر جوام  
 كل منهم يطلب راس الميدان وهذا ترتيبهم

ميدان الكوهرد





فاذا خرجوا طالبيين راس الميدان يرد كلا منهم علي راس محجه  
ويطلب رفيقه وما يقاتله بالطعن والتبديل ويفعلوا ترتيب  
الكلاب واصحابهم متتابعين بعضهم لبعض فيفعلوا ذلك  
مرتين وهذا ترتيبهم ميدان الكلاب

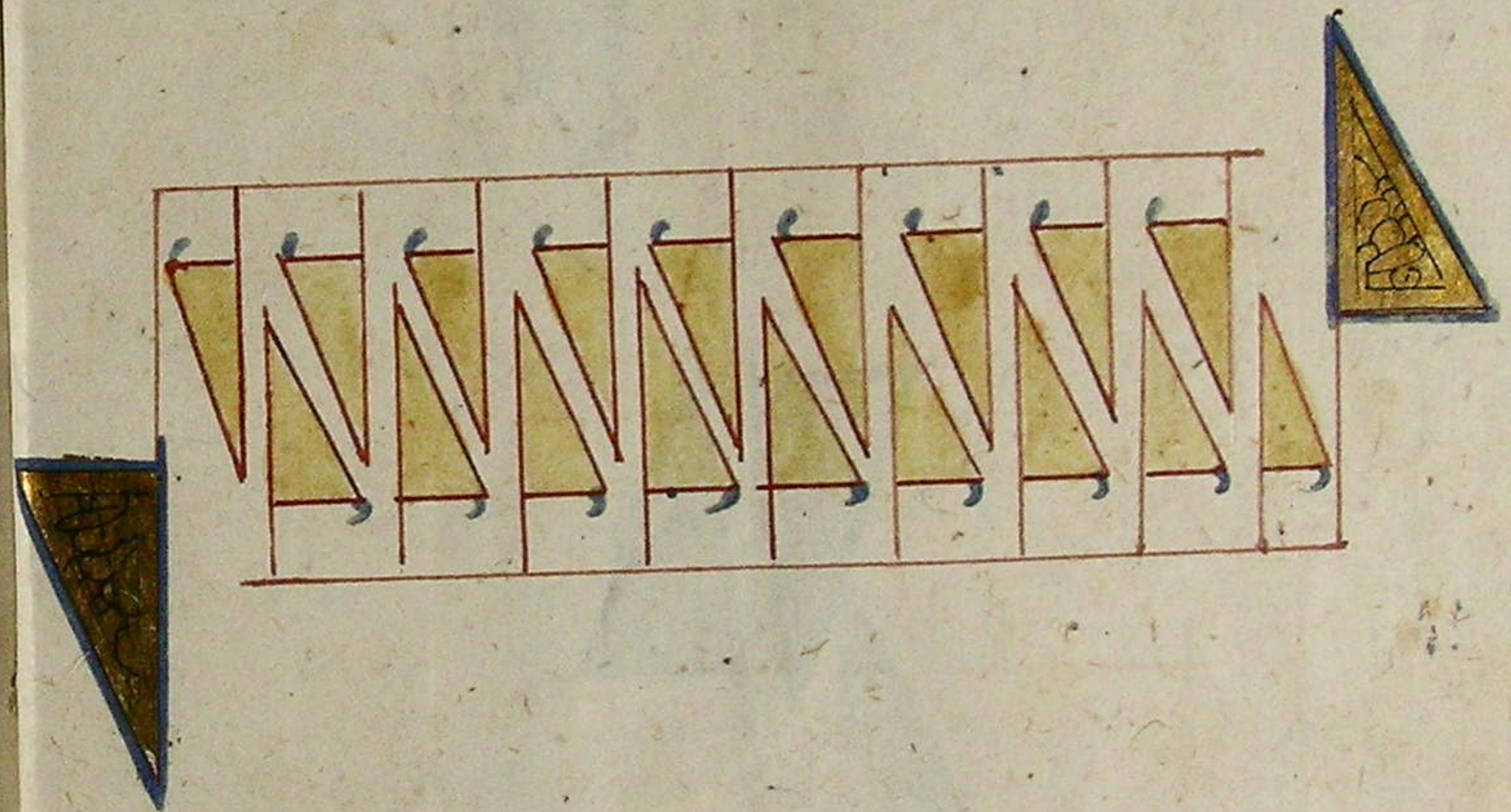


فاذا فعلوا الكلاب مرتين يخرجوا ايضا ويطلبوا راس الميدان  
فيدور كل واحد واصحابه خلقه فاذا توسطوا المتقدمين  
الميدان يطلبوا بعضهم بعضا بالطعن والتبديل واصحابهم  
متتابعين فيفعلوا ذلك مرتين وهذا ترتيبهم مثال



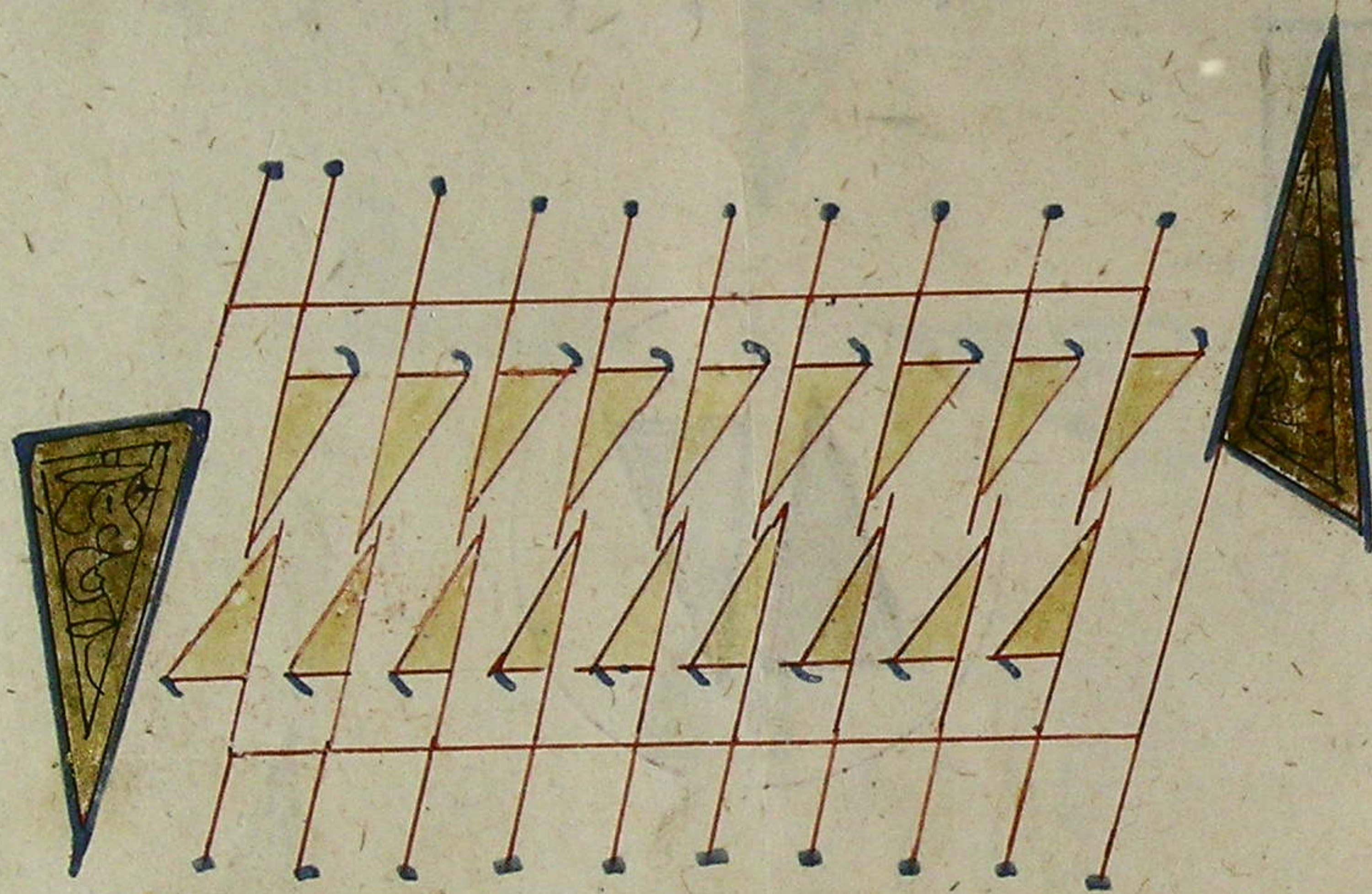


فإذا فعلوا أخرجوا المقدمين يطلبوا رأس الميدان ويقفوا كل واحد صفا متقابلين بعضهم لبعض ثم سقوا وسمائل فإذا توسطوا الميدان يتنافدوا ويدخلوا كل واحد بين اثنين ثم بعد ذلك يطلب كل مقدم رأس الميدان وينظر كل واحد لغريمه يفعلوا ذلك مرتين مثاك ما ذكر



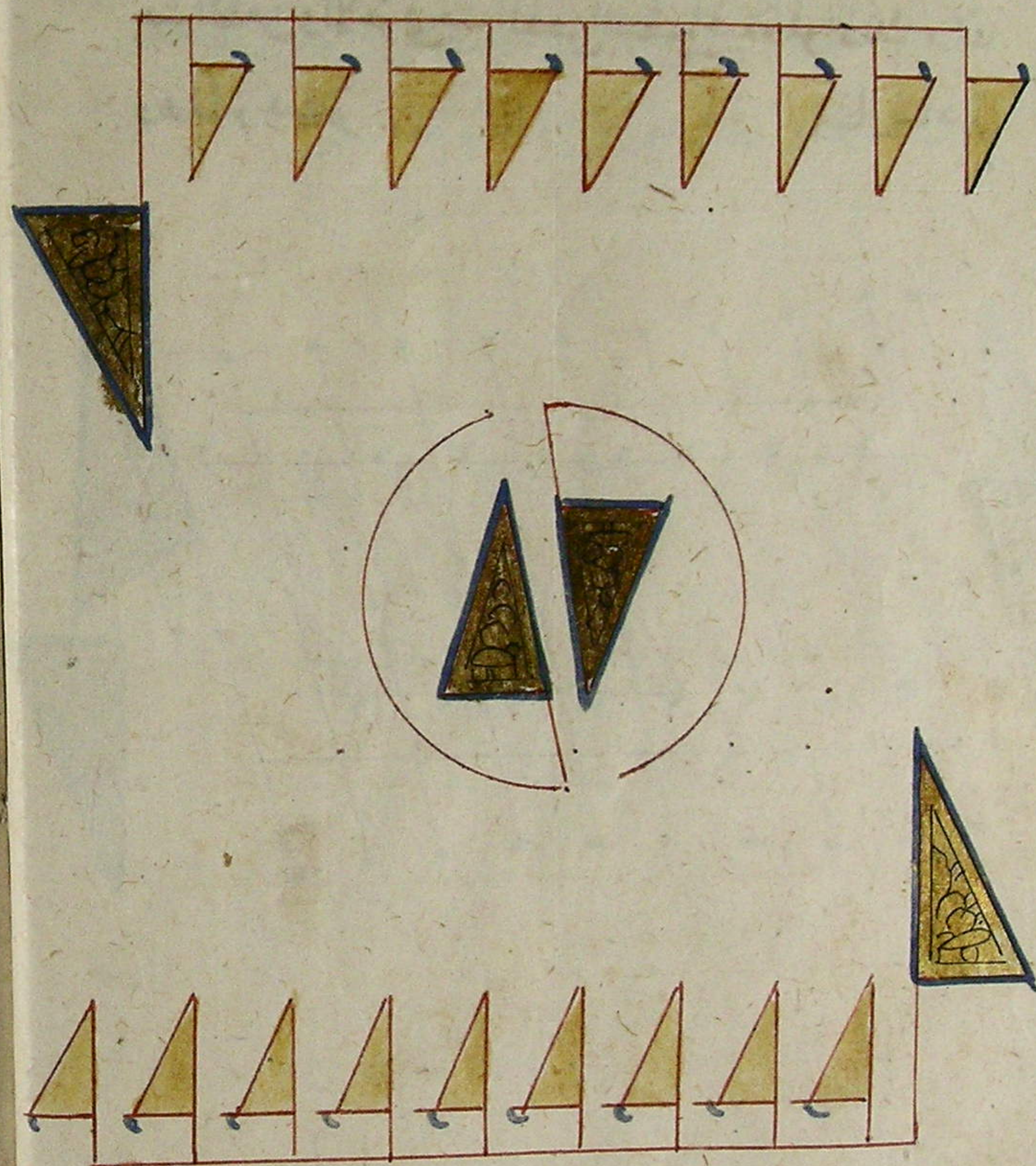
ثم بعد

ثم بعد ذلك يسوقوا الصفين المطارد وتيقابلوا في وسط الميدان فإذا اتقاربوا يرجع كل واحد منهم إلى خلفه في بيت التبطيل والآخر يتبعه بالظعن إلى رأس الميدان يرجع القدام بيت الظعن والآخر في بيت الظعن التبطيل فيفعلوا ذلك مرتين وهذا ترتيبهم مثال ما ذكر



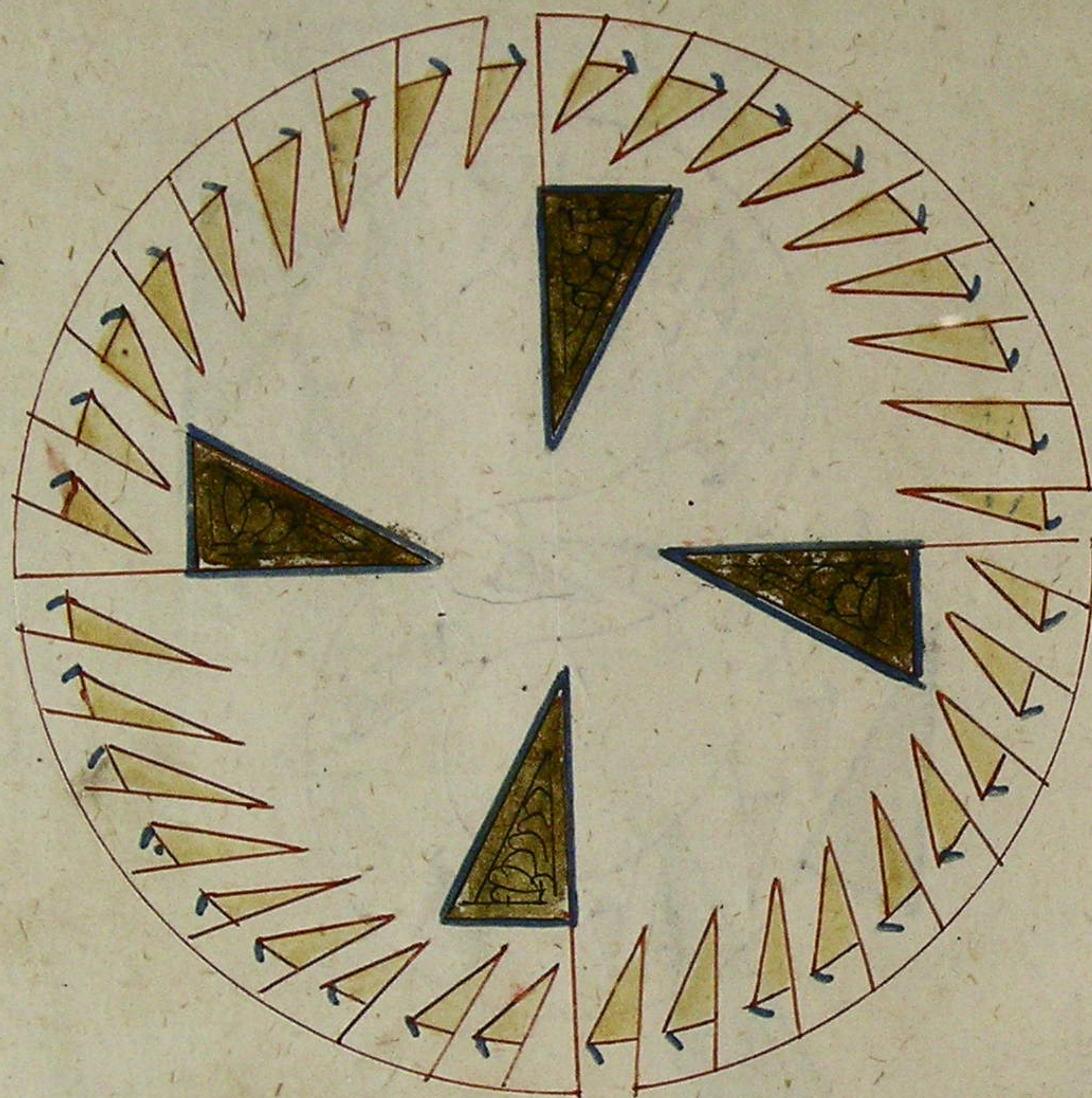


فاذا فعلوا ذلك مرتين يتفرقا الصفيين من وسط الميدان ويطلب  
كل صف راس الميدان ويقفوا وينظر كل واحد الى عرمة ثم يخرج  
المبارزين يقابلان الطعن والتبديل



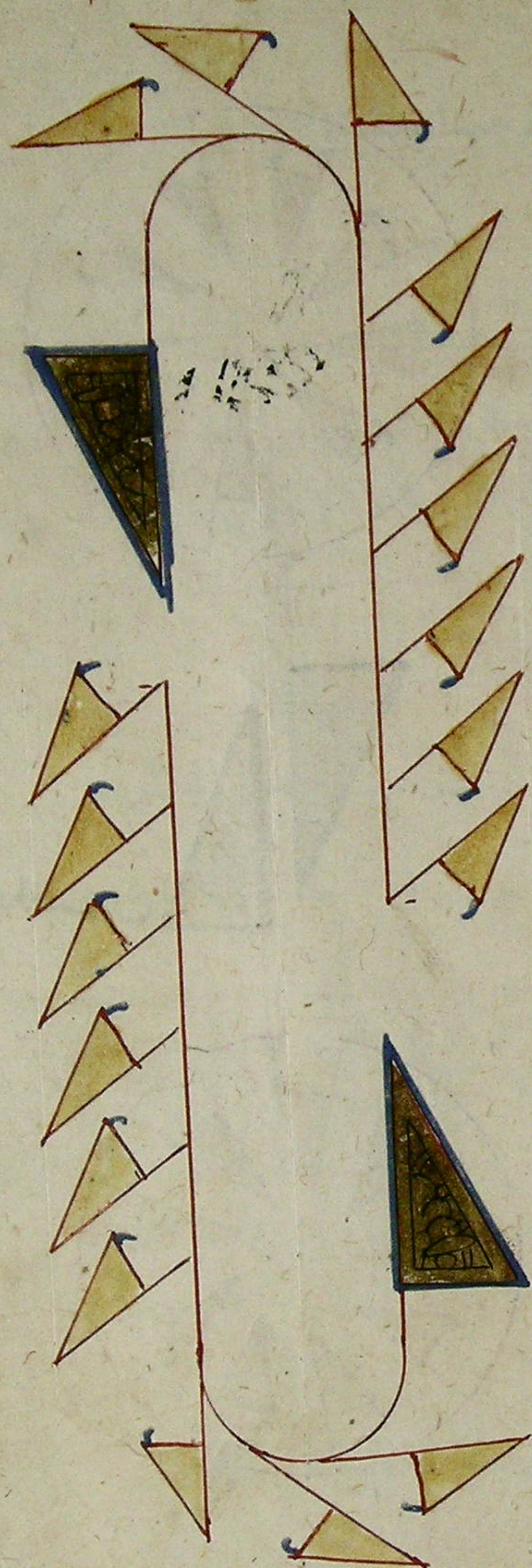
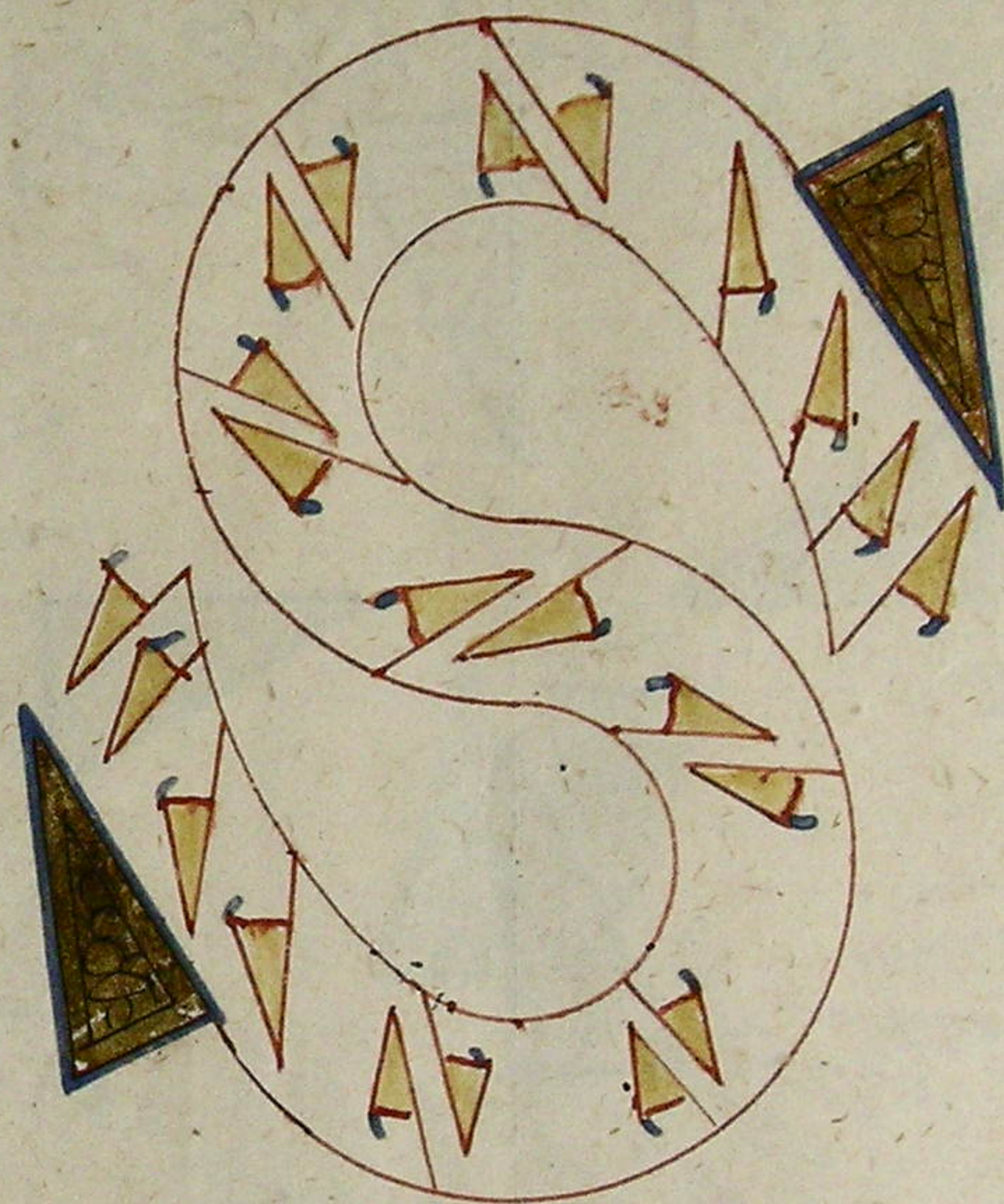
ترتيب

ترتيب ميدان خلقه الكبرى





ترتیب میدان الکوهرد

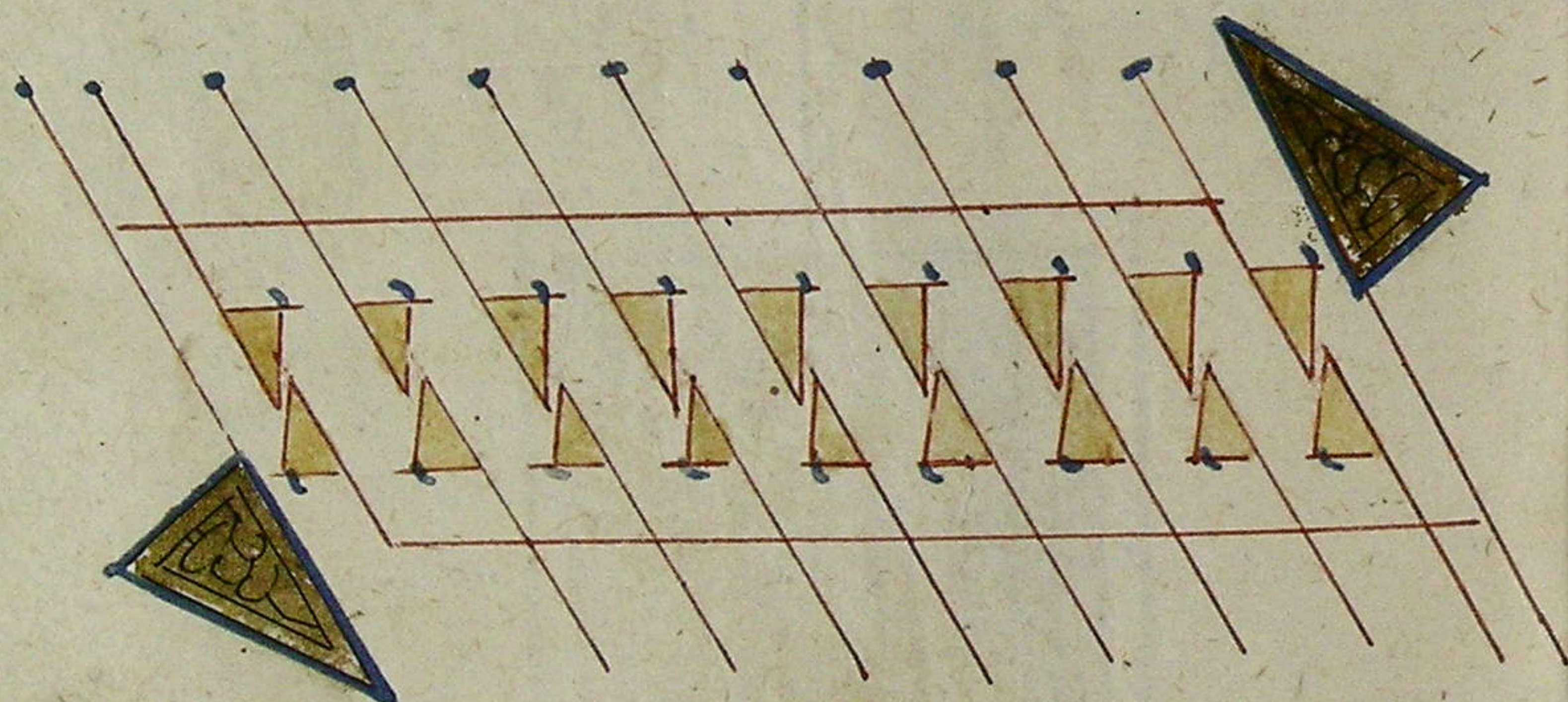




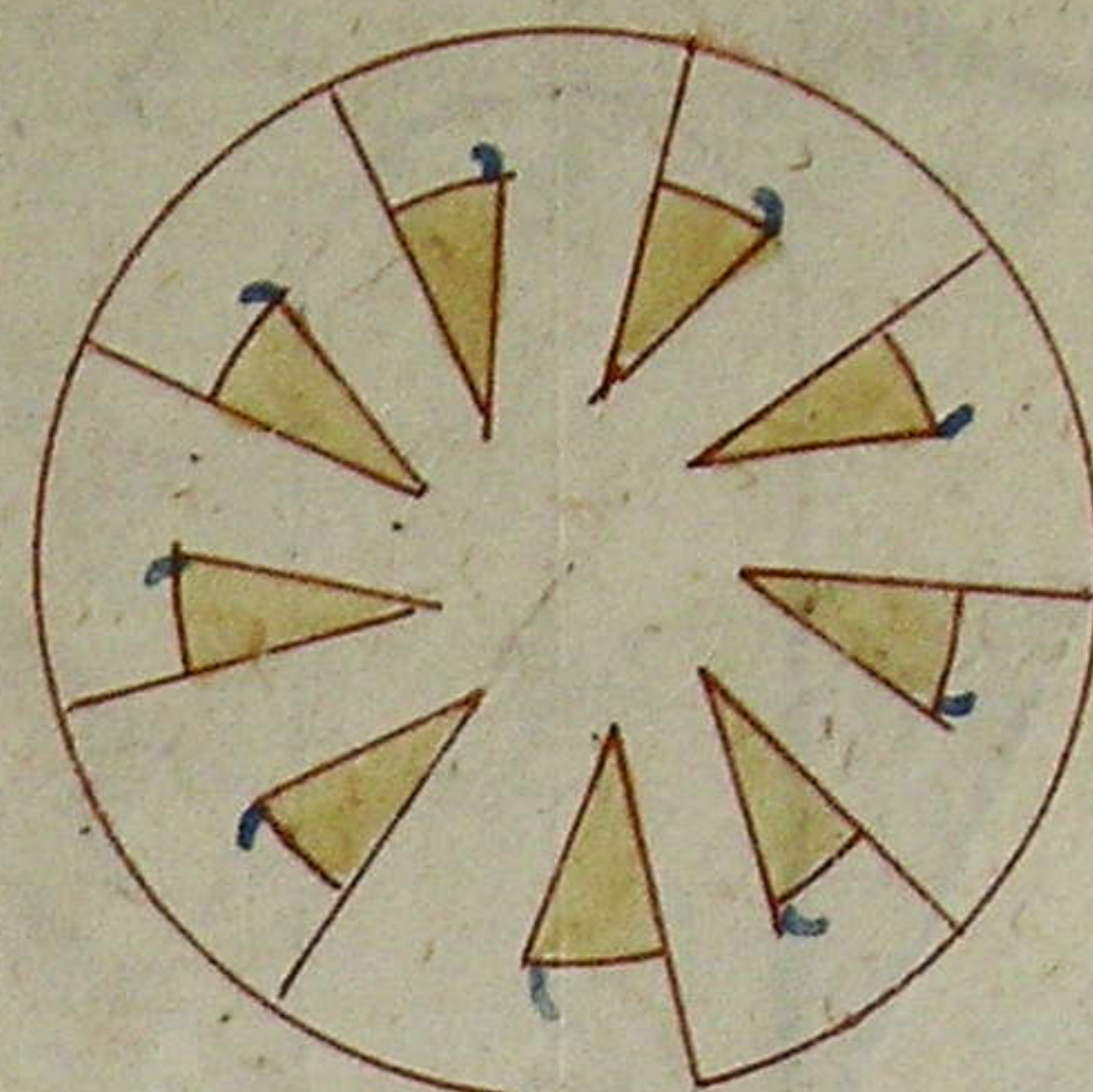
توتيب الصفين المتأفده



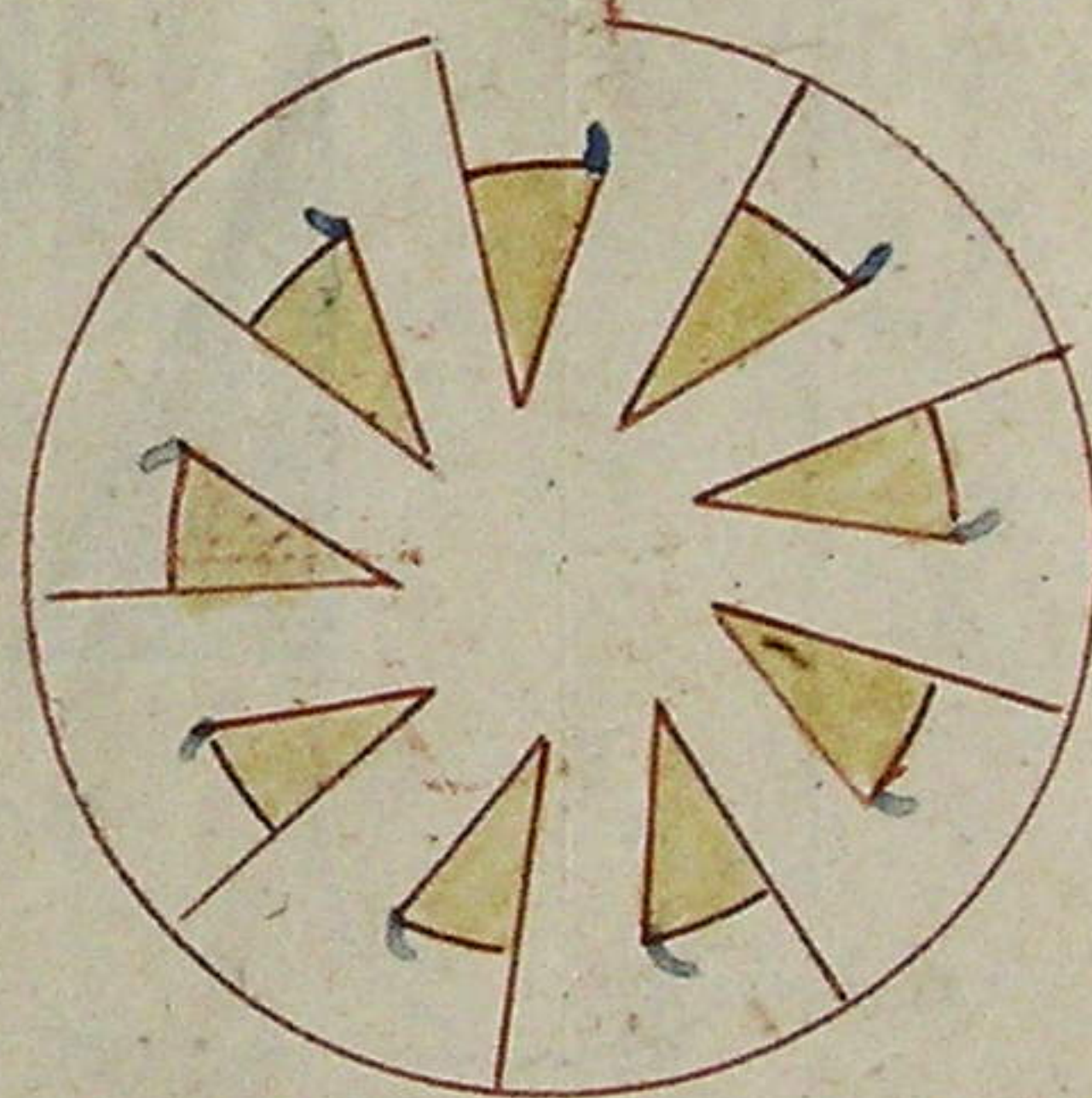
توتيب ميدان الصفين المطارده



توتيب الصفين المقابله

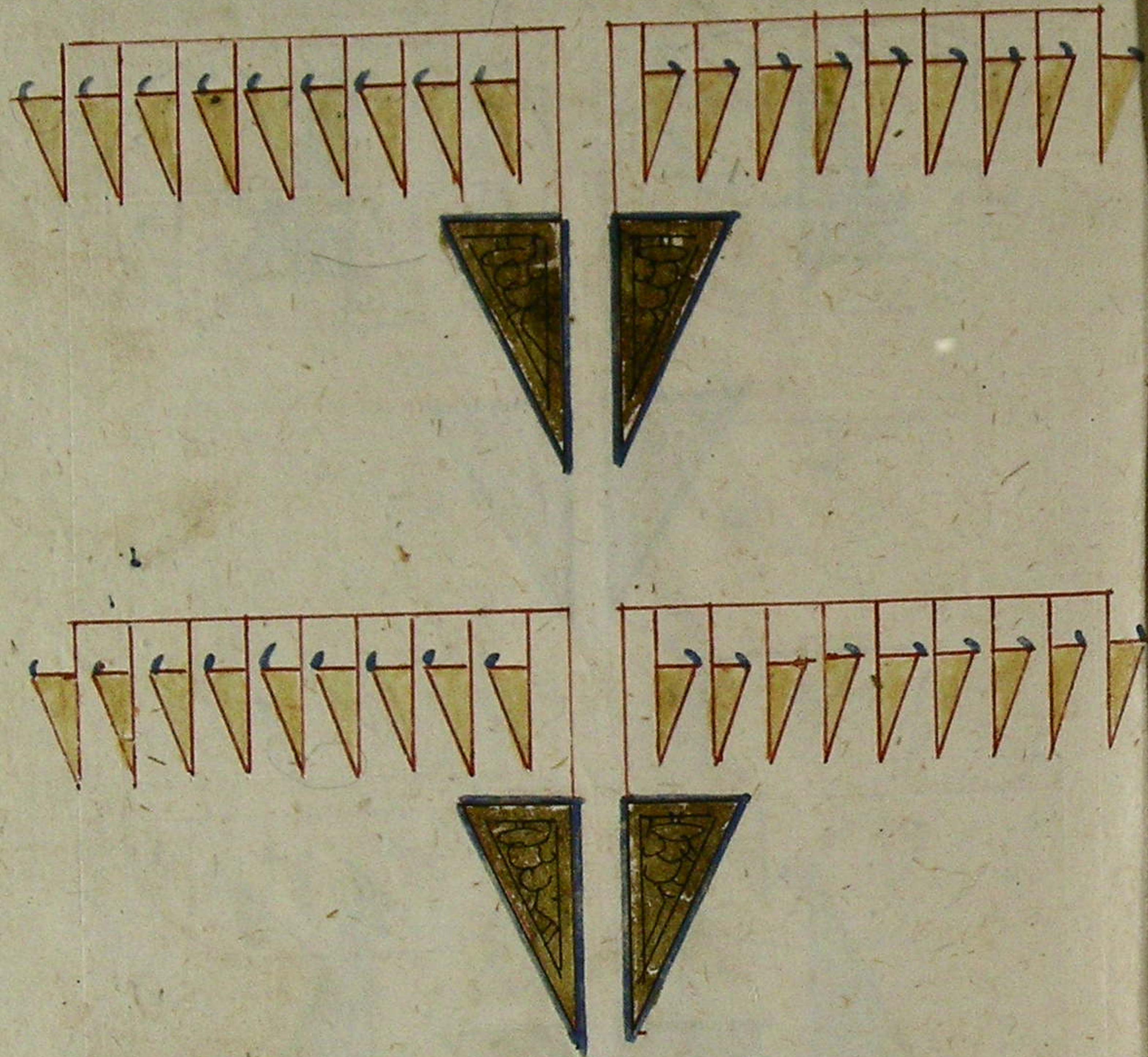


توتيب الحلقتين

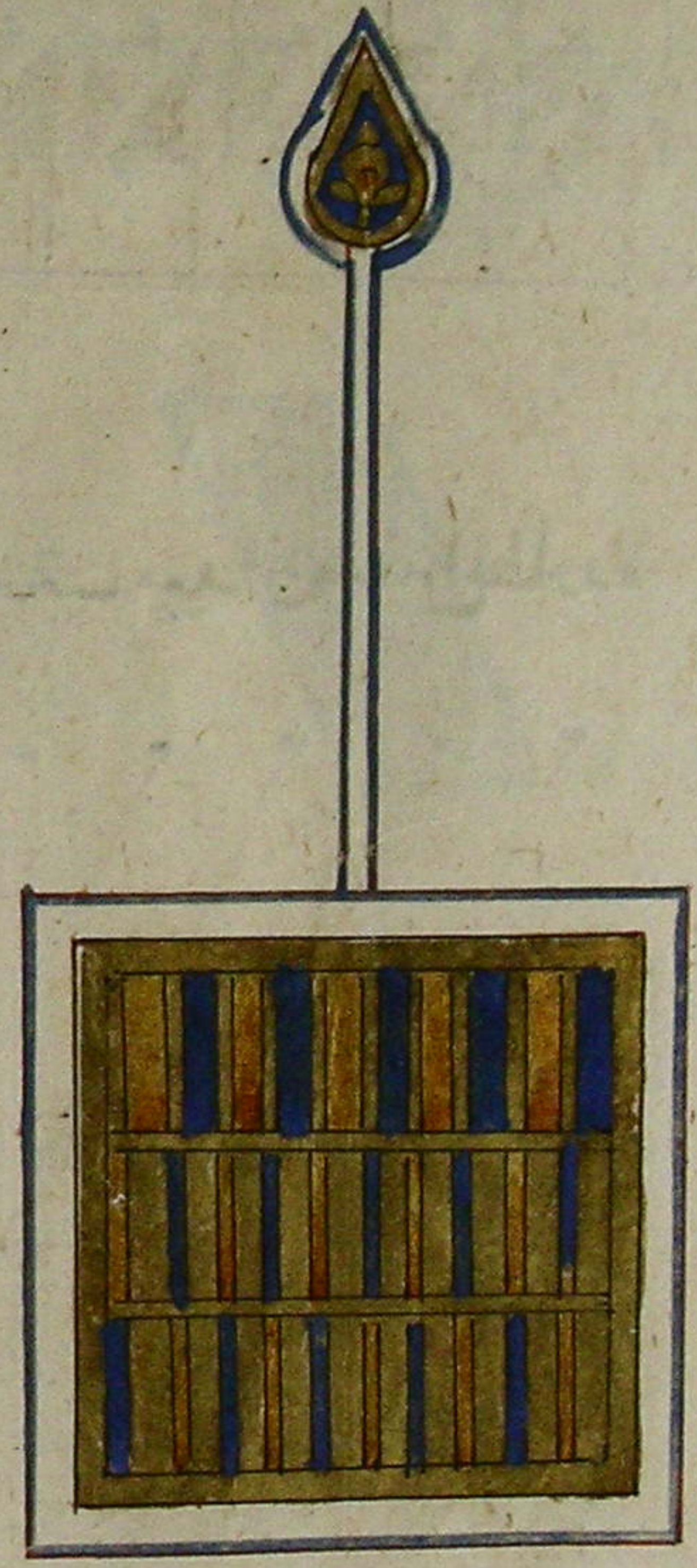




ابتدا الميادين الحربية باربع باشات وهذا المرسوم صفتهم

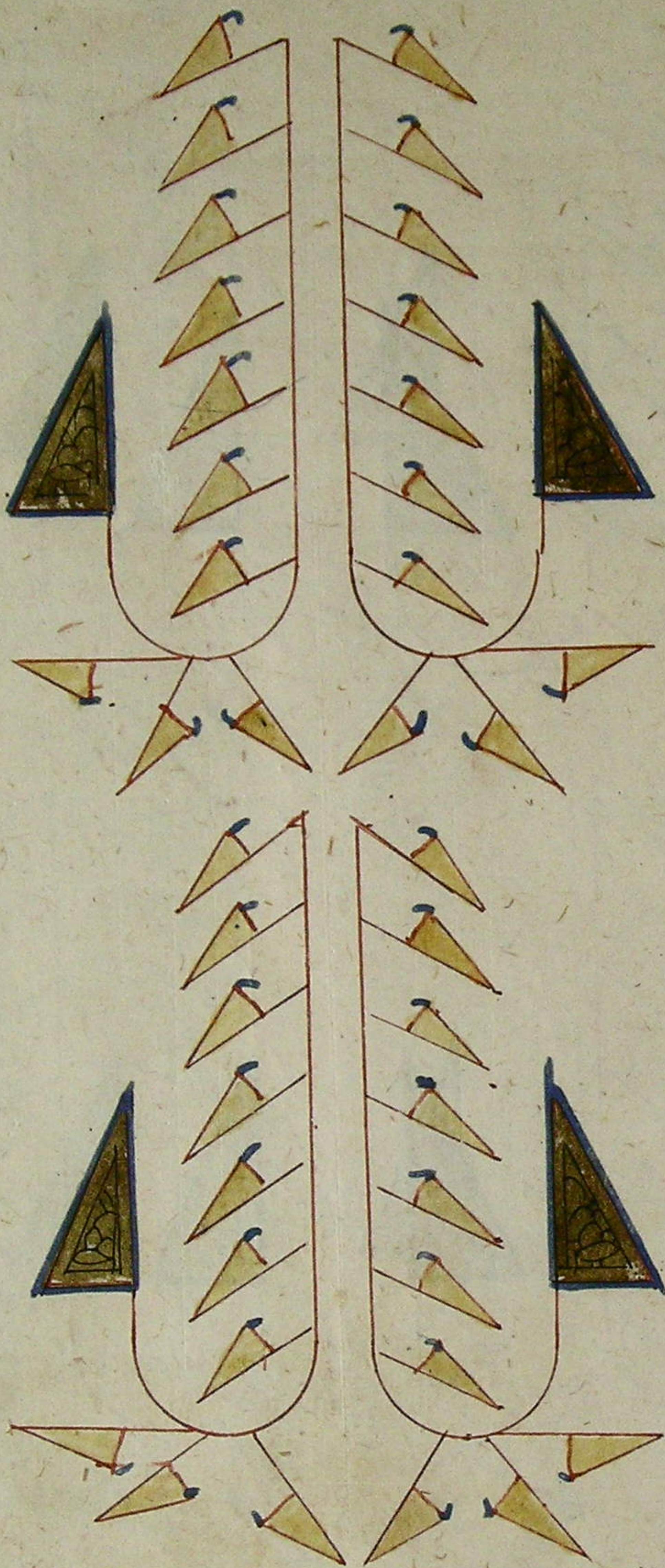
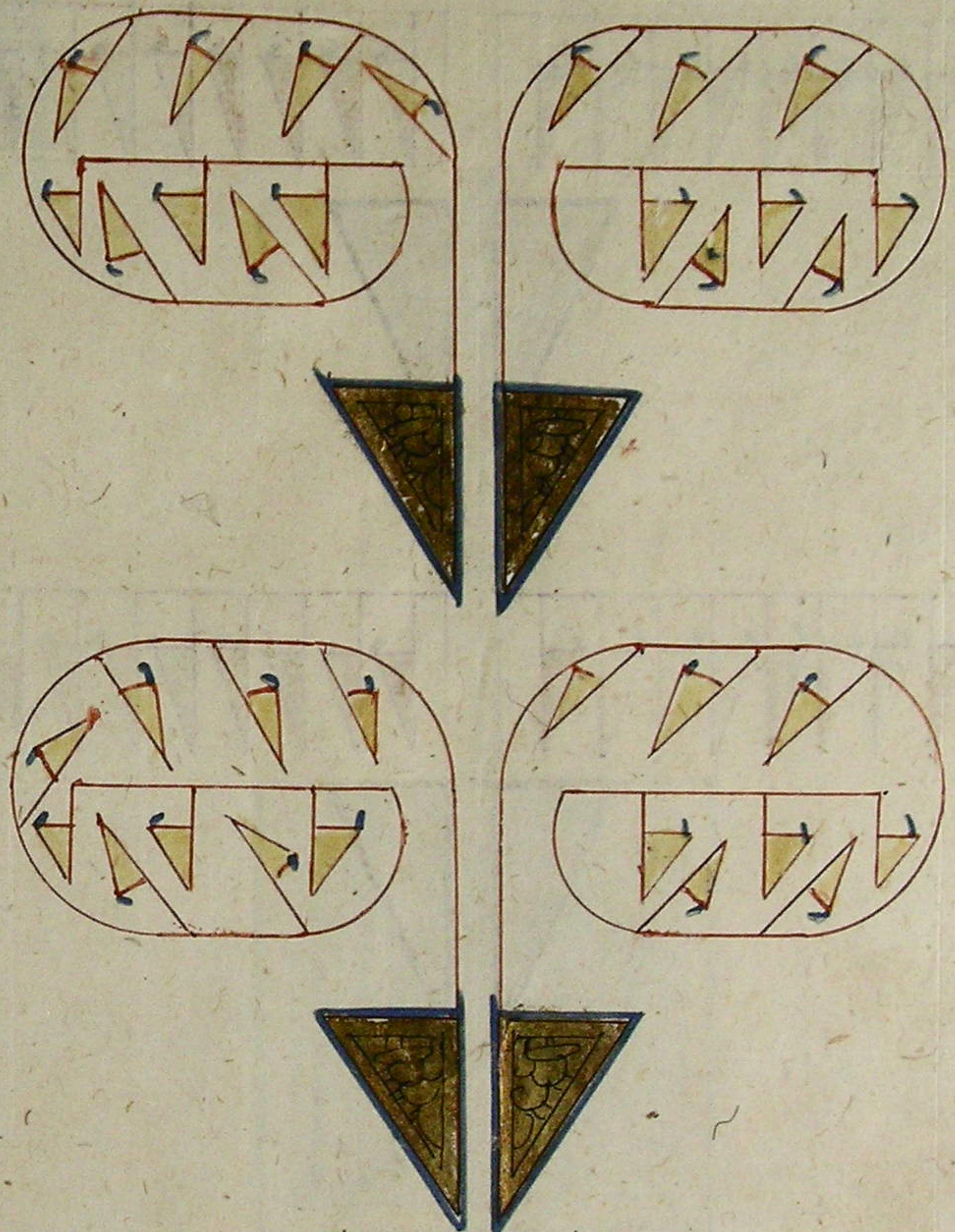


ترتيب ميدان صندوق البتة



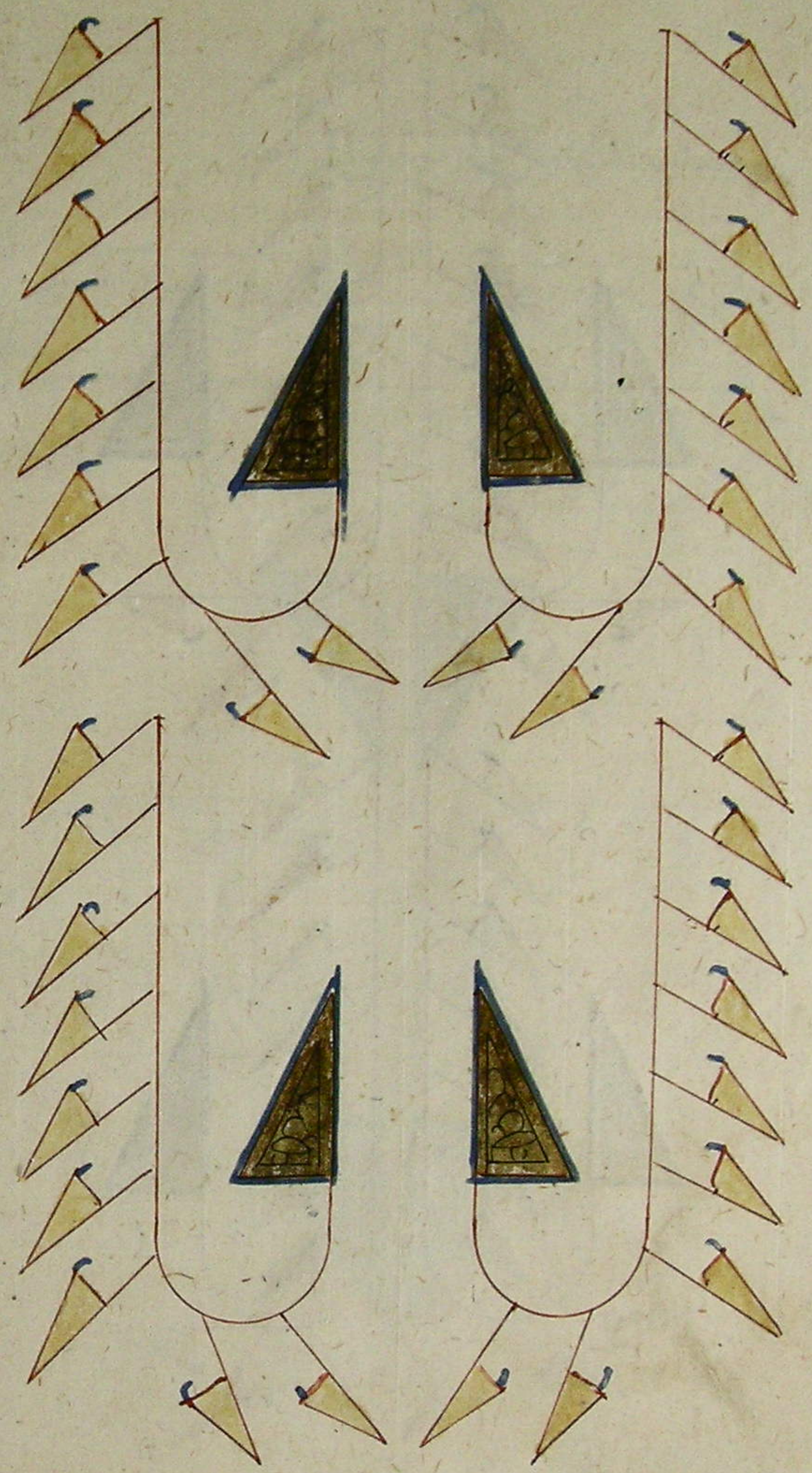


توتيب ابتدا الميادين يا اربع خلق المزوجين

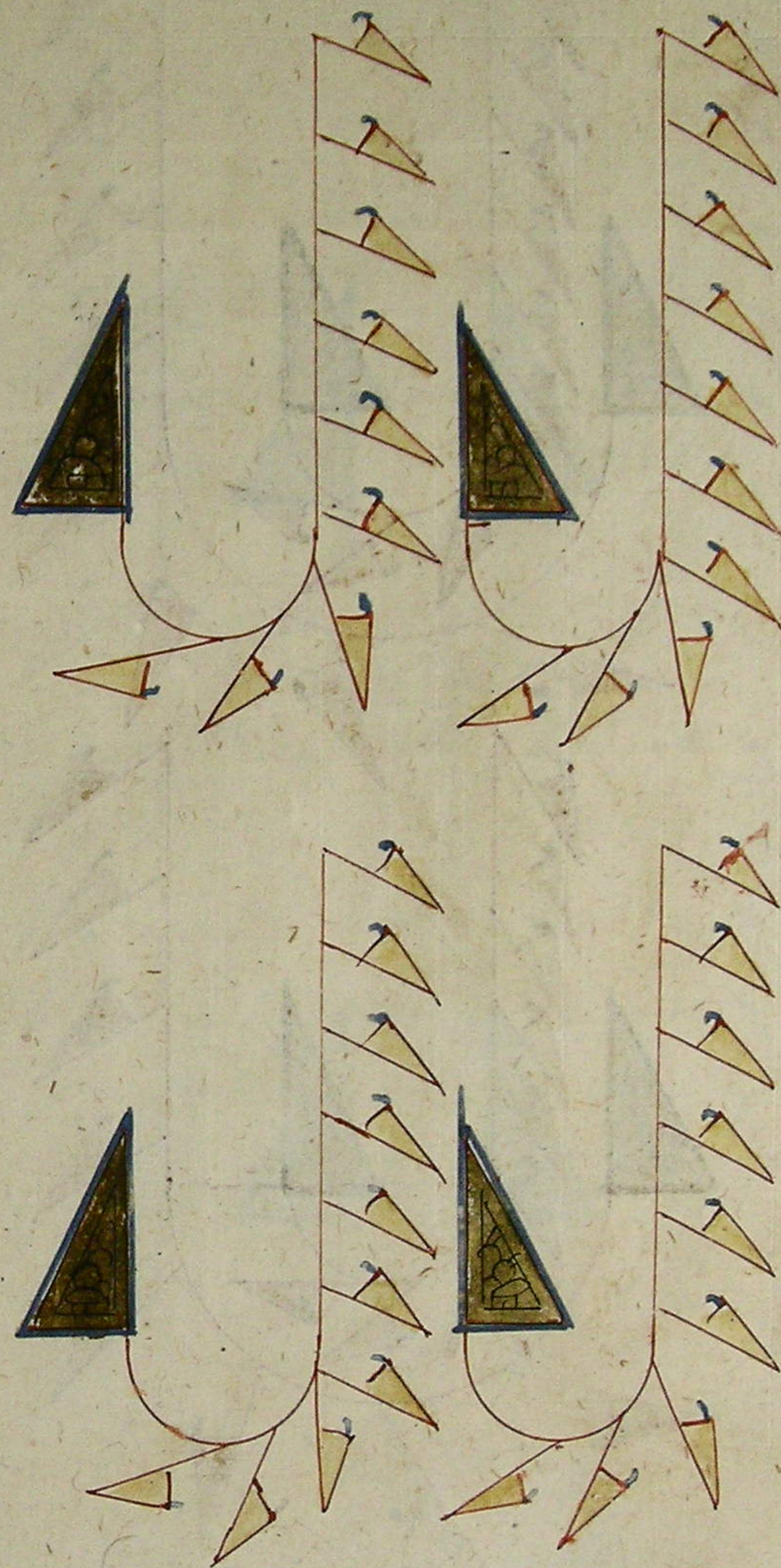
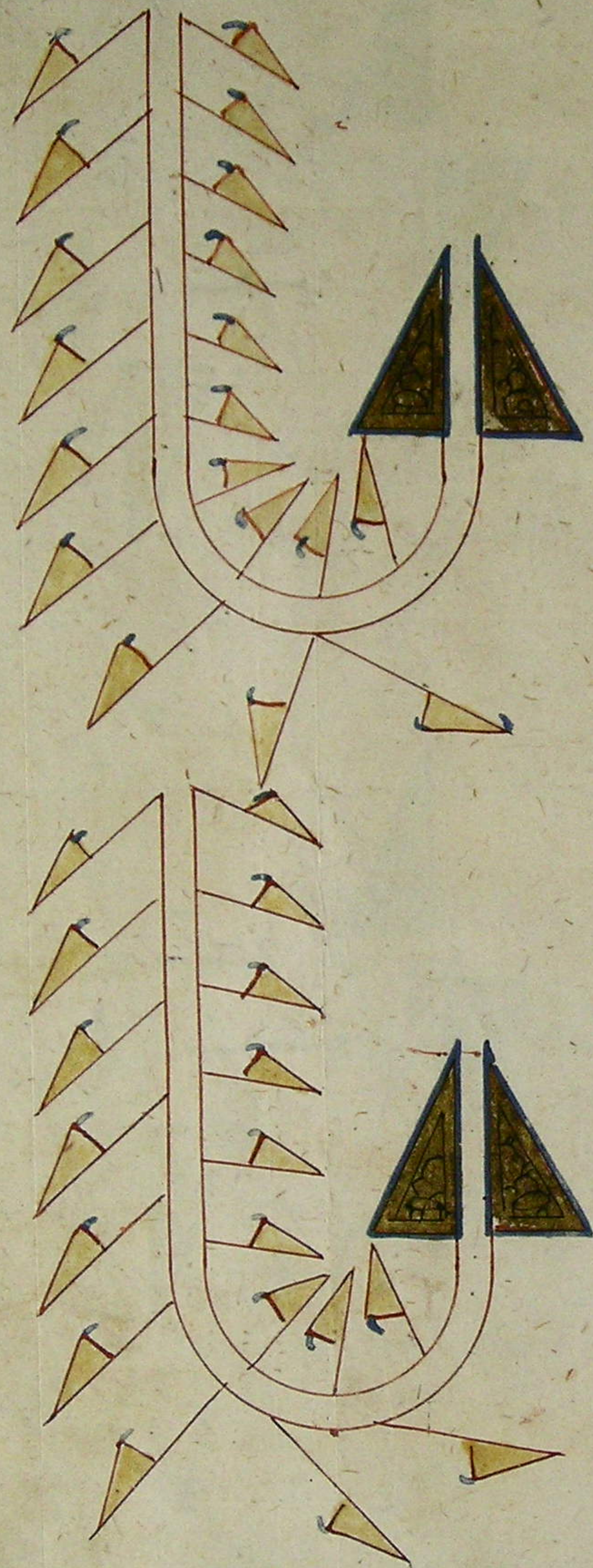




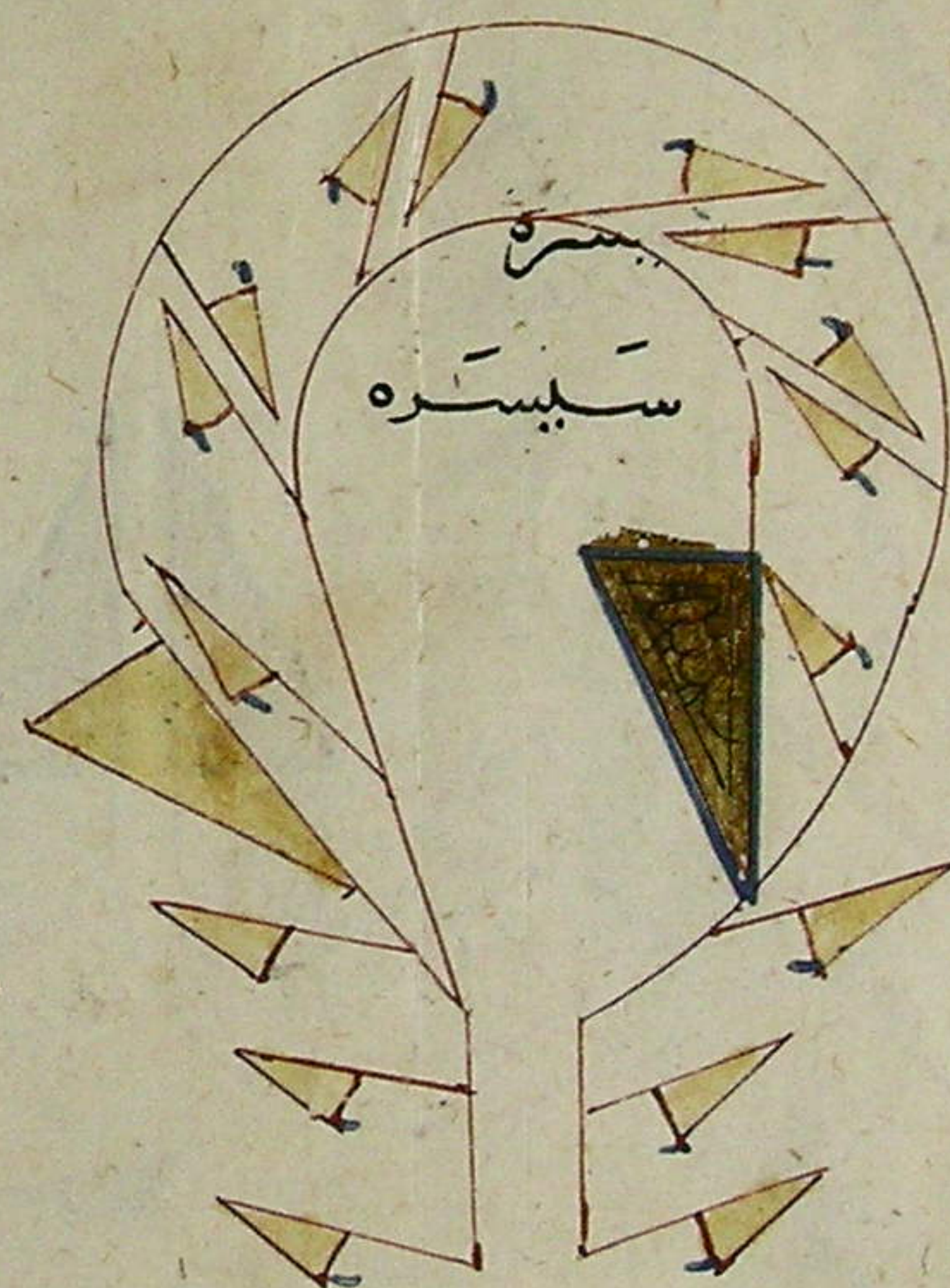
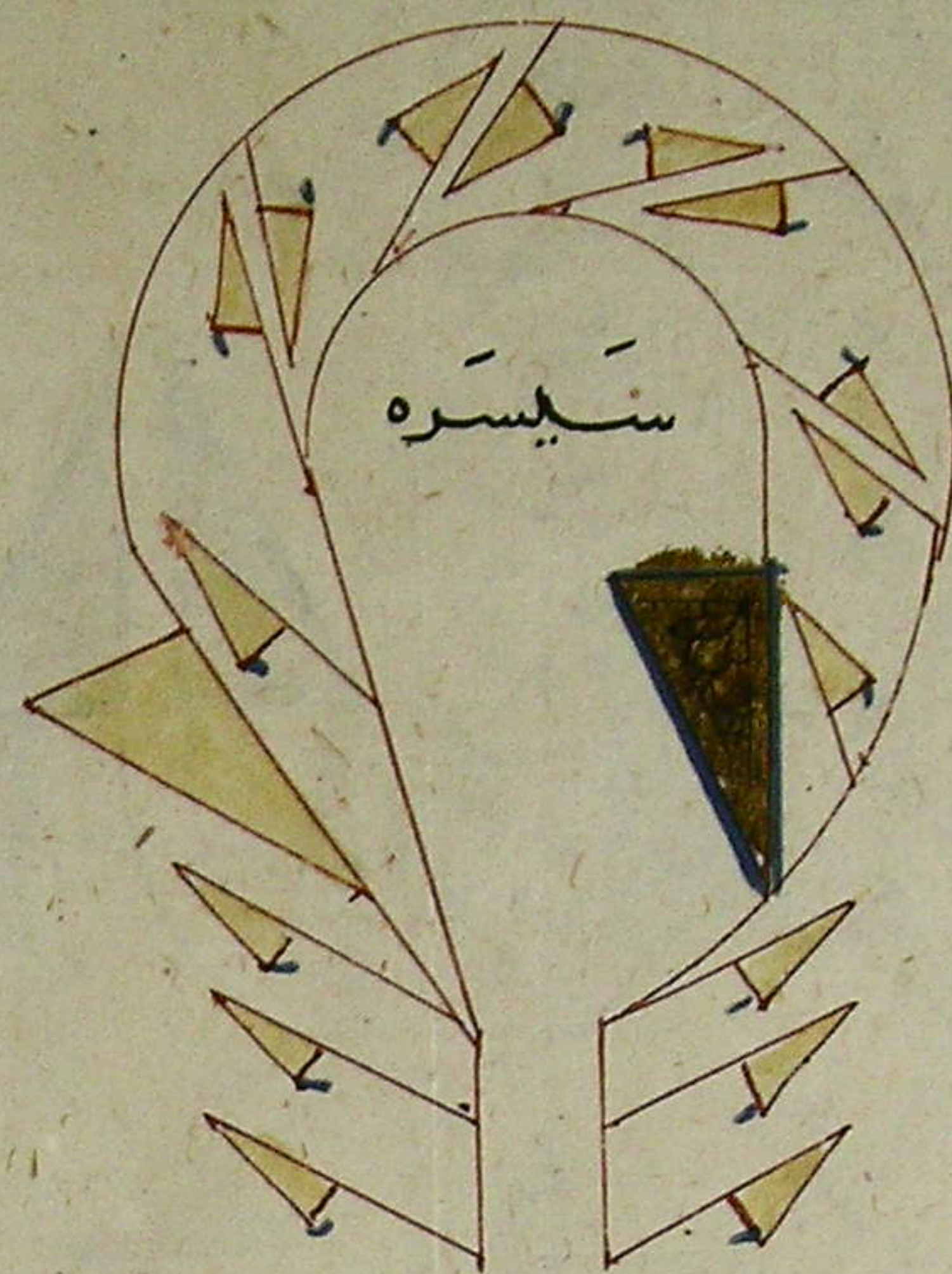
150  
18



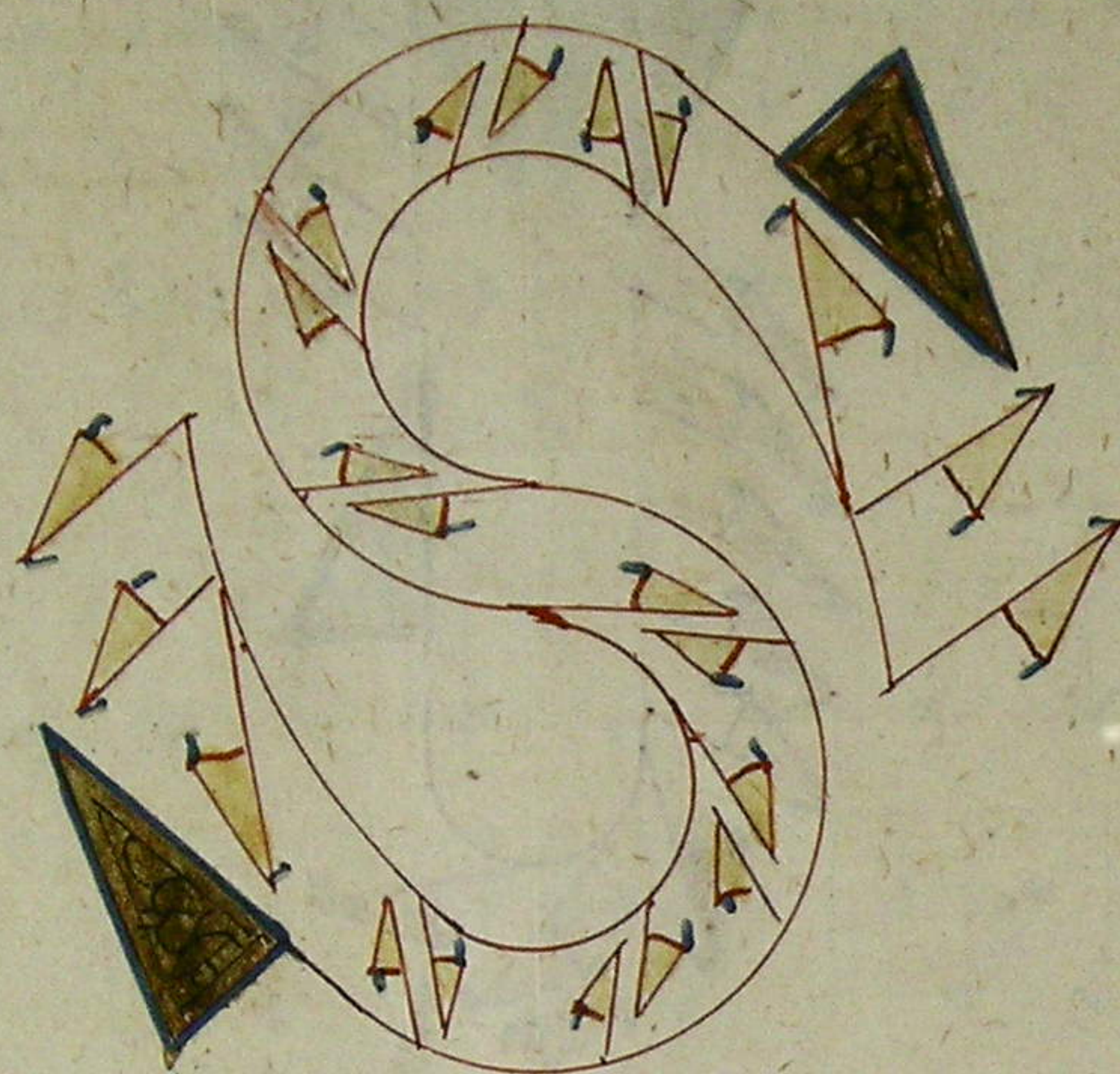




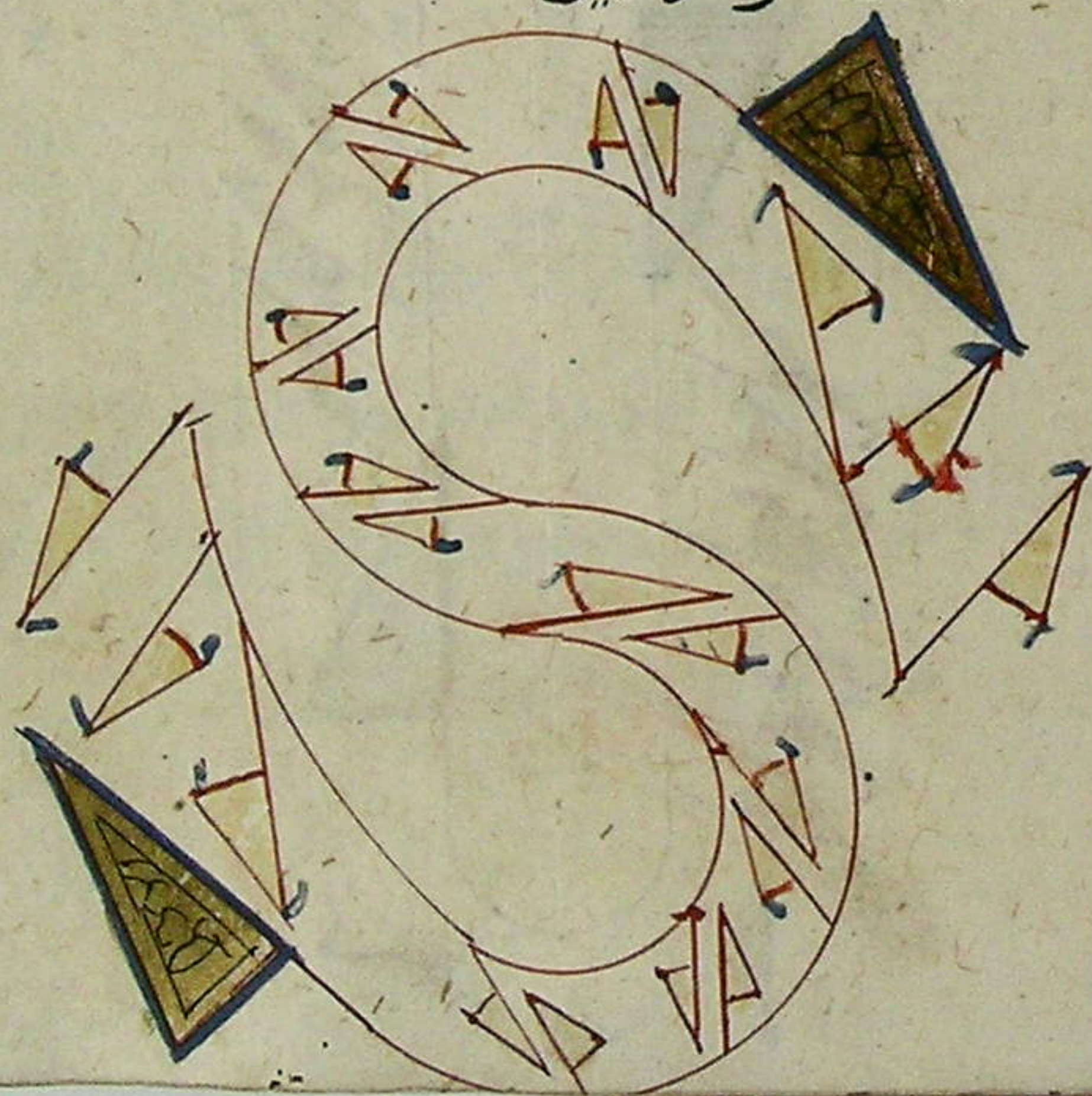








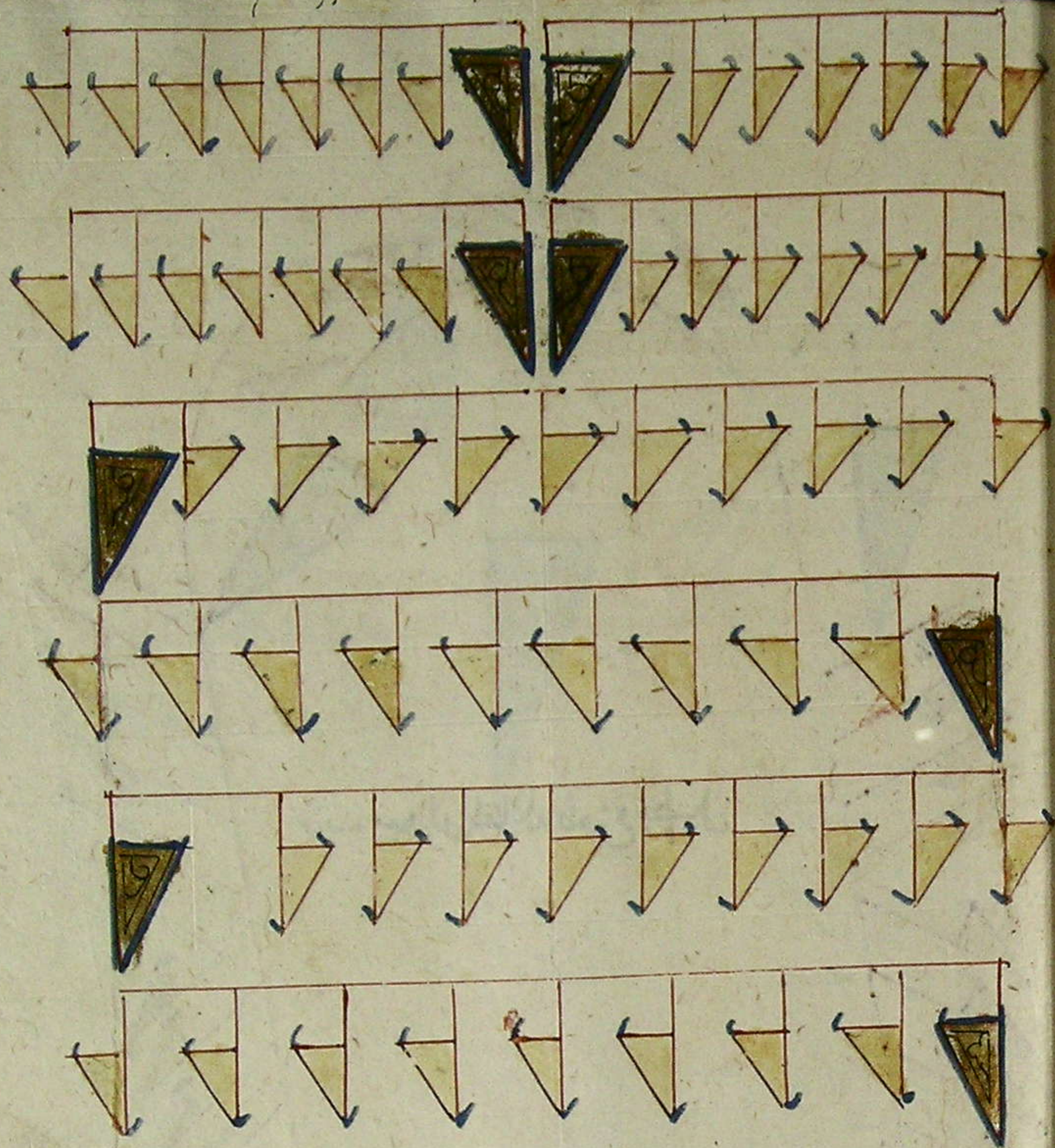
میدان آلوهردیین



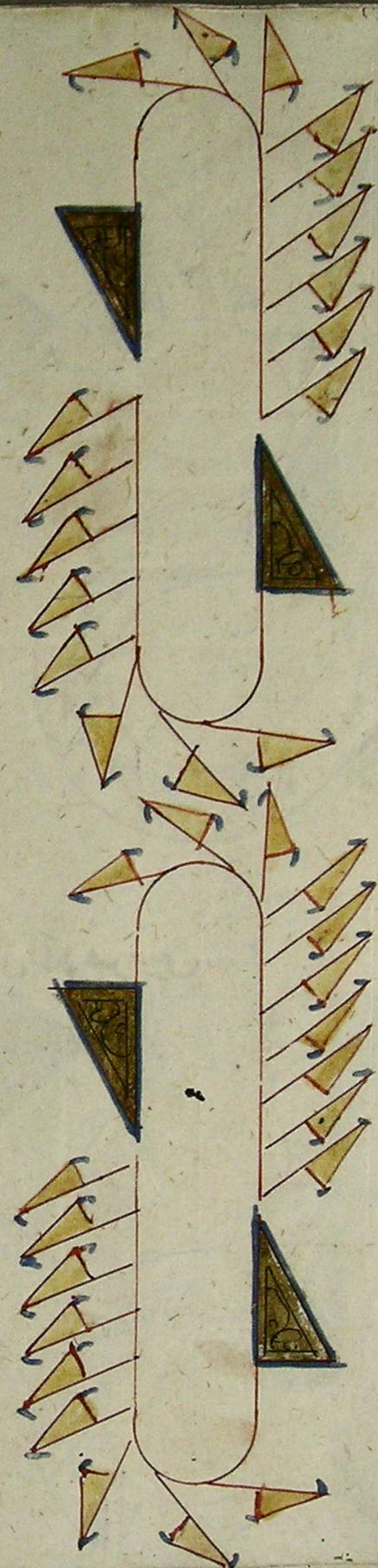
حلقه مفرده







فاد انقلوا ذلك مرتين تخرجوا احدى قدم الاخر  
يقف صف والذي وراءه يسبقوا يا صفاه ينصفين  
ويترتبوا رتبته صفوف مخالفين الروس سبقوا  
ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



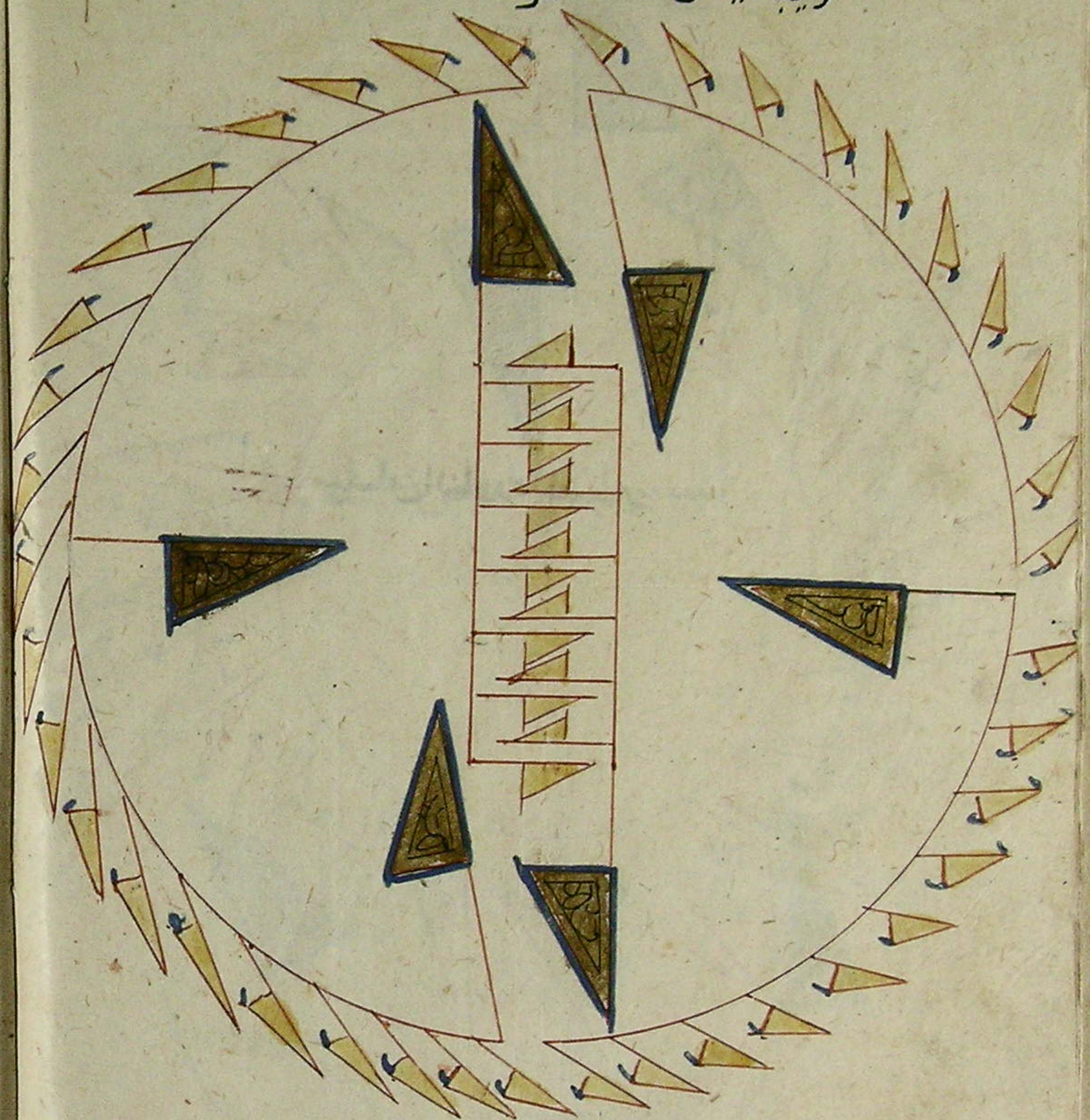








ترتيب ميدان الحلقة المشقوقة

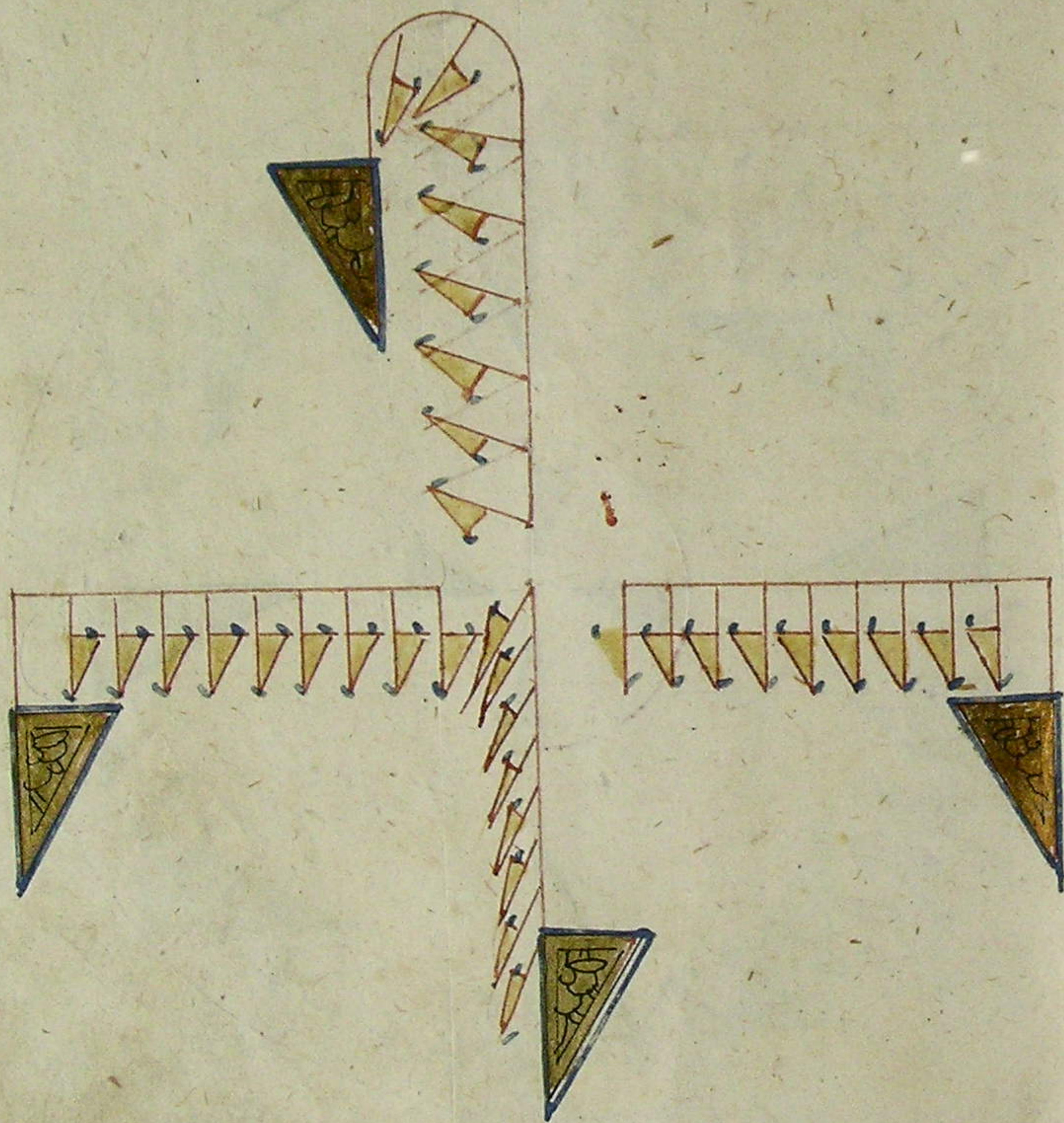




ترتيب ميدان الشاورد الكبير

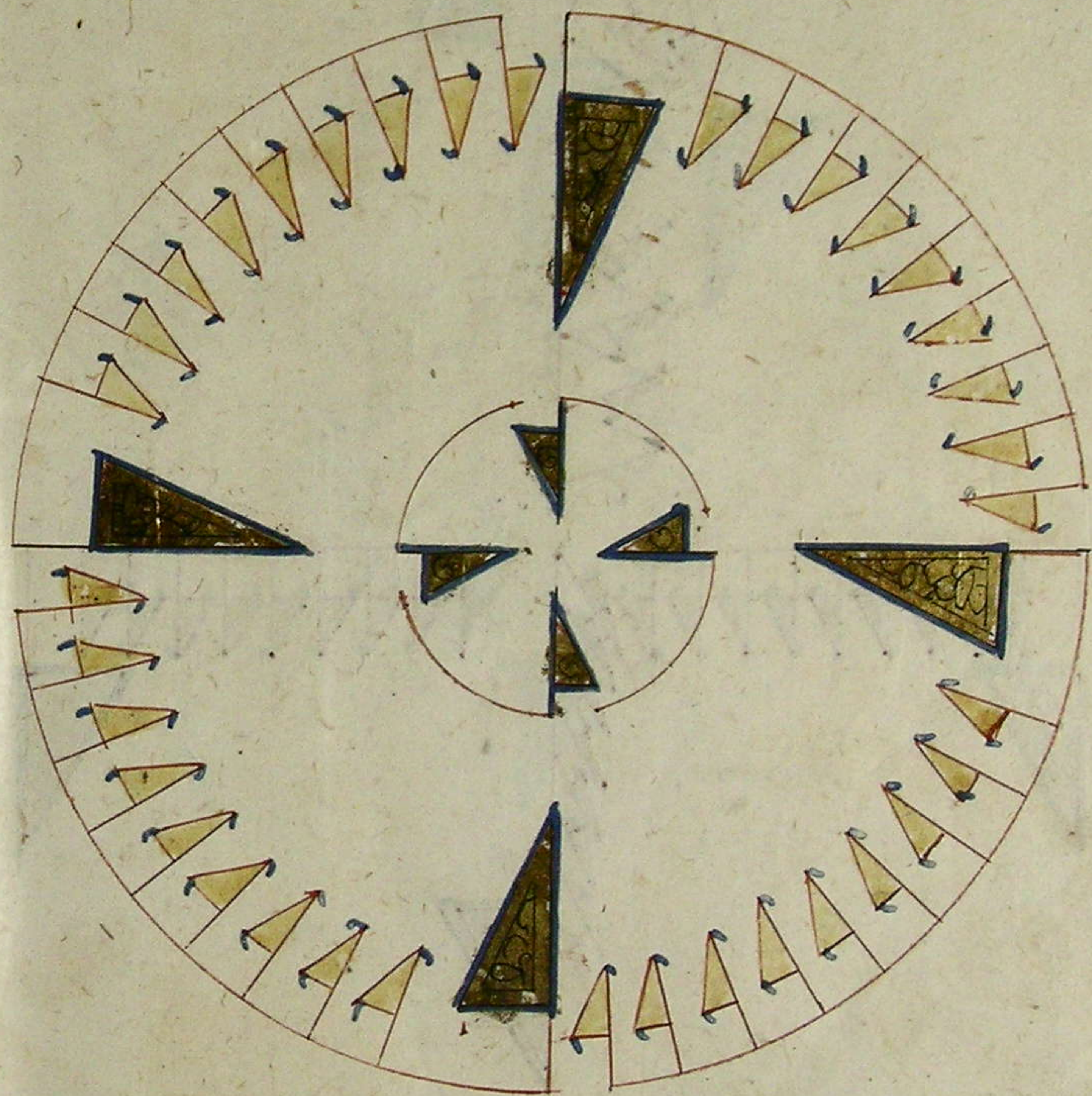


فاذا فعلوا ذلك يخرج كل منهم قطار صاحبه ويترتبوا هذا الصفه  
ويفعلوا صيدان الطير ويسوقوا اليمين وشمال والي قبل والي يمين  
ويفعلوا ذلك مرتين وهذا ترتيبهم مثال ما ذكر

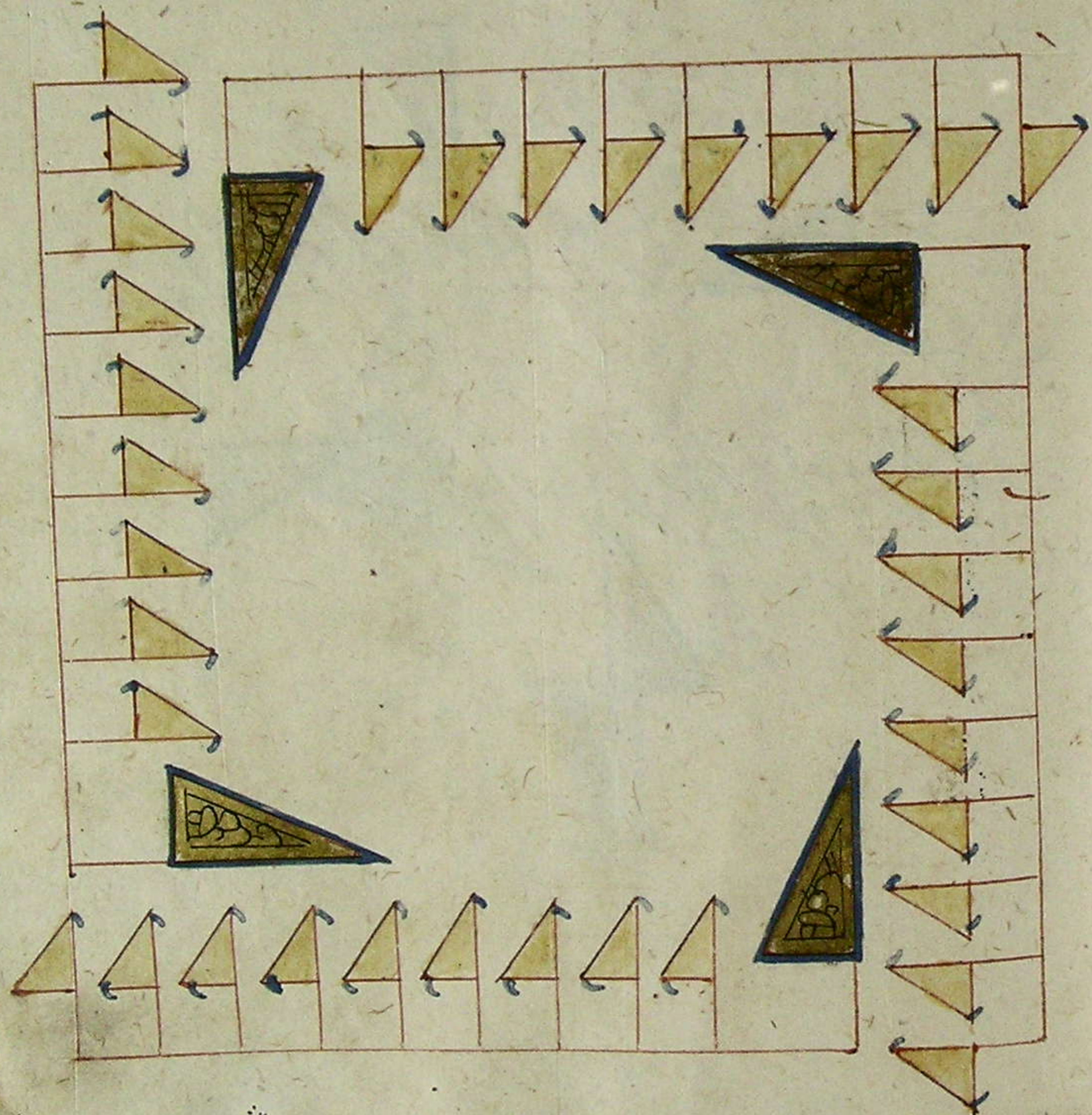




فاذا فعلوا ذلك يطلب كل مقدم صاحبه ويترسو حلقه الكبير كوكب  
كل واحد في منزلته ويدرر وامرئين الى برا والى جواهر يخرج المقدير  
الى وسط الميدان مبارزة ويتطاعنوا ويخرج كل واحد بعد واحد  
الى ان يفرغ الجميع متتابعين وهذا ترتيبهم

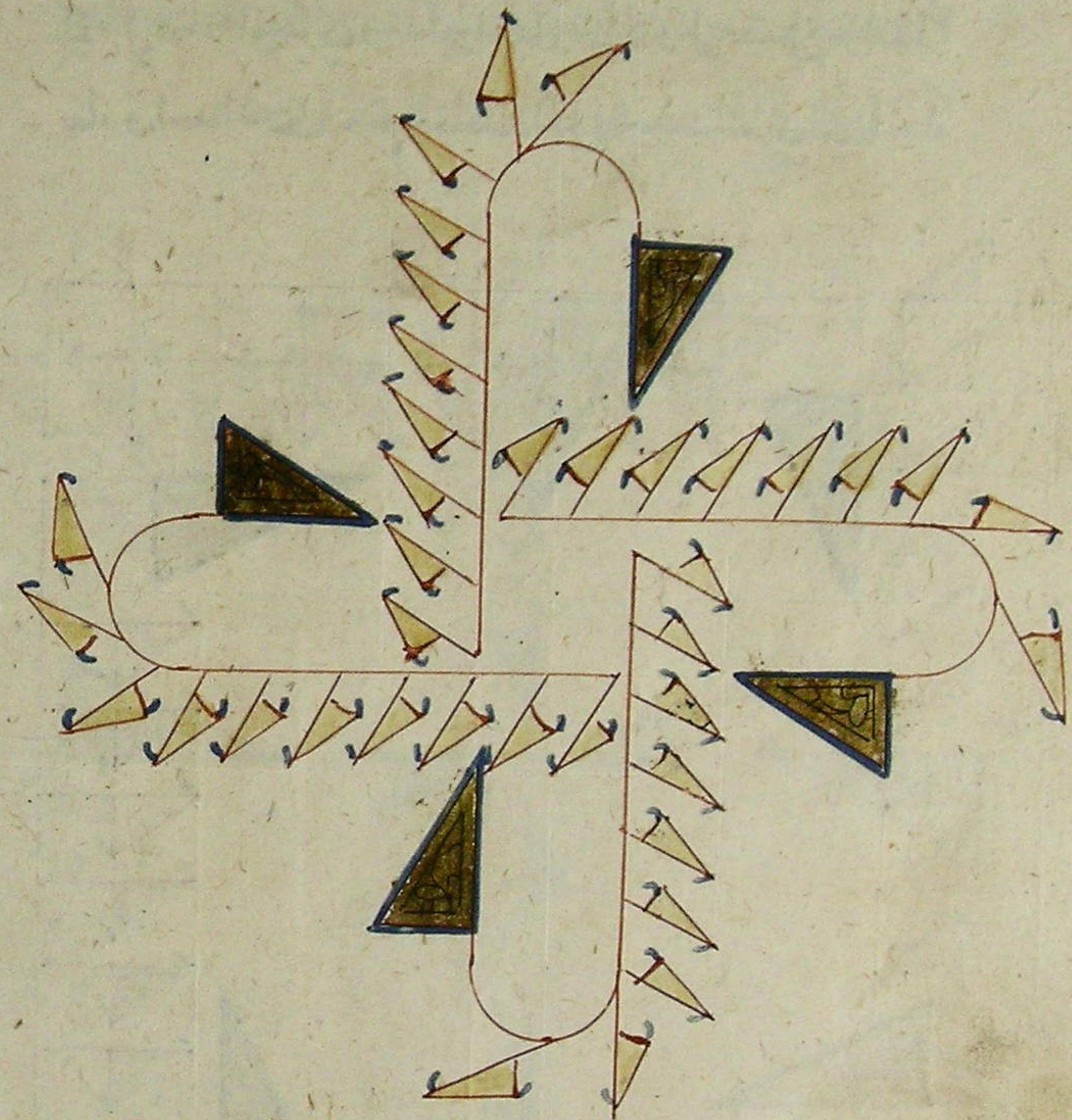


فاذا فعلوا ذلك يتقدم الصف الذي قدام ويبقى الذي خلف في منزلته  
والخارجين في مكانهم ويترتبوا صفه البقية ويسوقوا مقرصين الرماح  
الى قبل وتارة الى الخلف وينقلبوا يمينا وشمالا وكل صف في منزلته ولا  
يفارق احد اصحابه ثم يتنادوا كل واحد والذي قدام له

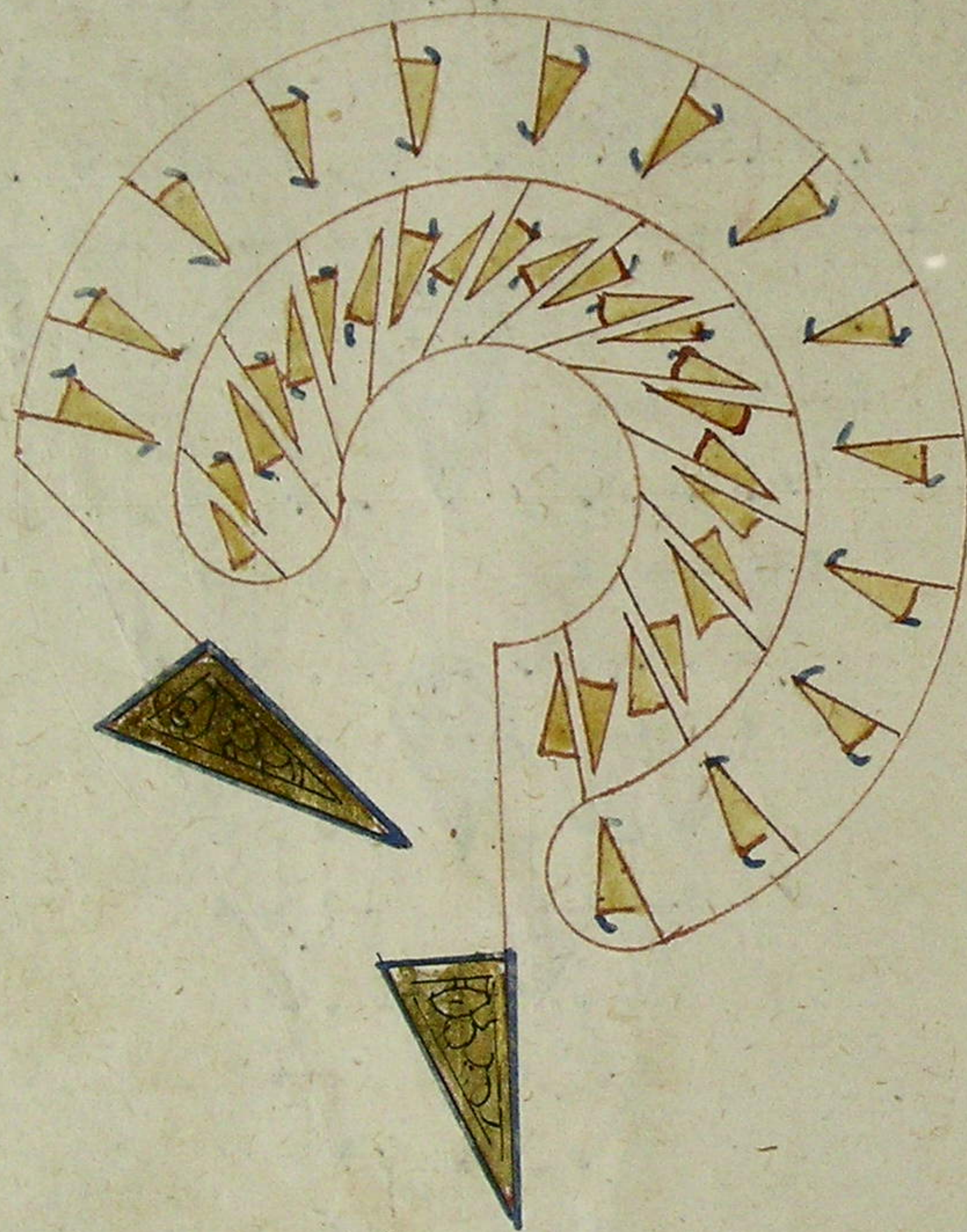




ترتيب ميدان الكلاب المربع



ترتيب ميدان الحلقة المثنيه المشكته ه





ترتيب صفوف المنافدين بأربع باشات



ثم الدرج المبارك علي التمام والكمال بحمد الله وعونه  
وحسن توفيقه وذلك بنية الفراه في سبيل

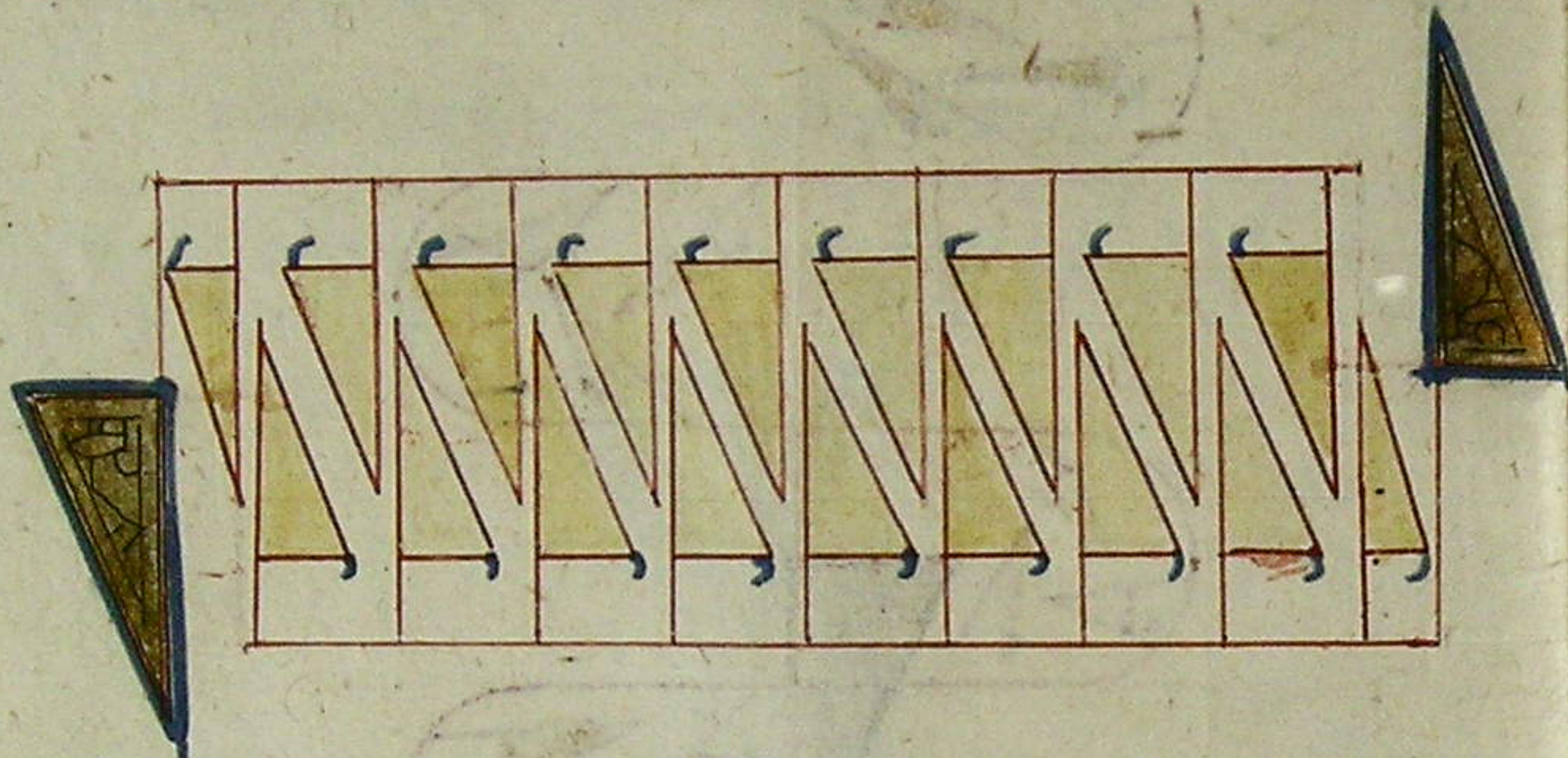
الله تعالى وحسبنا

الله ونعم

الوكيل



فاذا انتهوا من المتبارزة وقفوا على ترتيبهم وليسوقوا وطلبوا بعضهم  
 بعضا وكل واحد ينظر الى غريمه الى وسط الميدان وهم مقرعين الرماح  
 فاذا انقاربوا وتداكروا رماحهم الى الارض ويحدثوا بعضهم لبعض  
 ويقفوا وهذا ترتيبهم

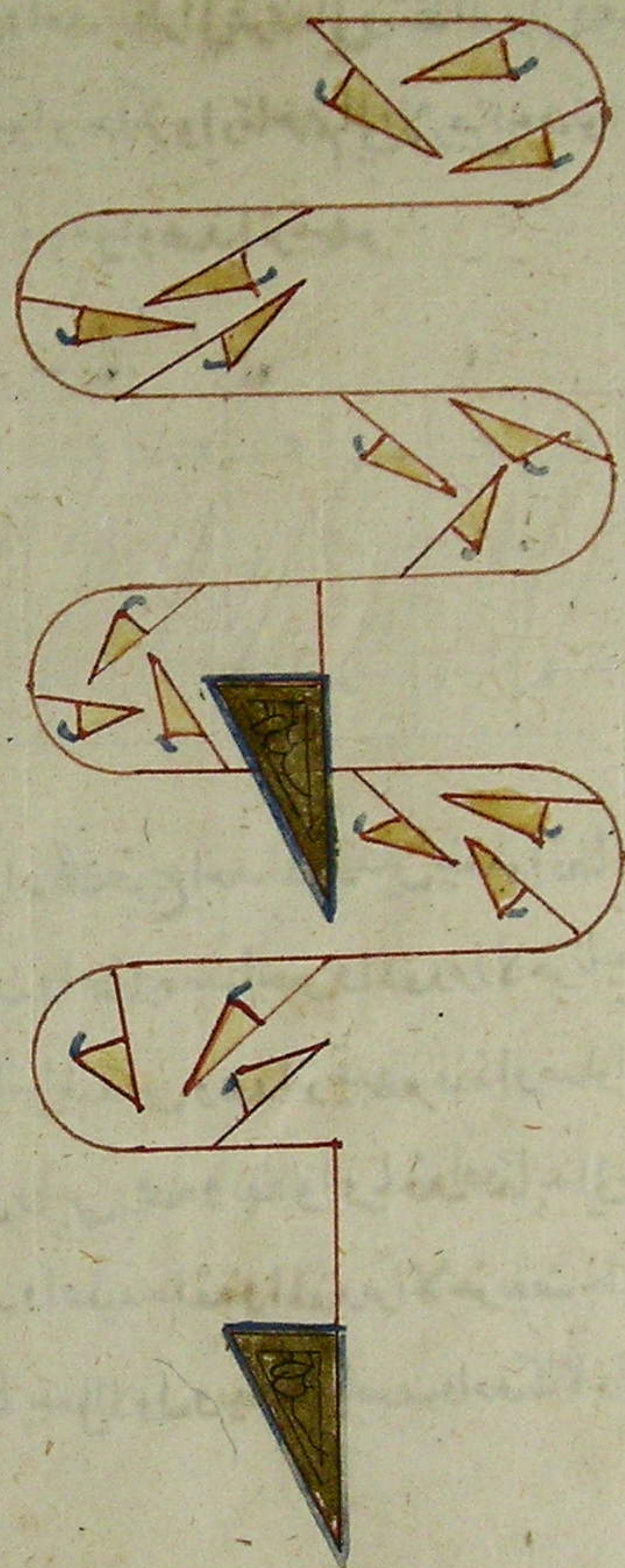


فاذا فعلوا ذلك خرج احد المتقدمين يفعلوا قطارين وطلبوا  
 بين الميدان واصحابه متتابعين والمقدم الاخر تابع صاحبه الى ان  
 يصلوا راس الميدان وهذا ترتيبهم فاذا وصلوا الى راس الميدان  
 يرد على راس رمحهم ويقفوا وياخذ اصحابه الى جانبه صفا بعد  
 ان يردوا عليه حلقة والمقدم الاخر يقف بجانب رفيقه ويفعل  
 باصحابه كما يفعل الاول ويصطفوا صف واحد كما كانوا في الابتداء وهذا ترتيبهم

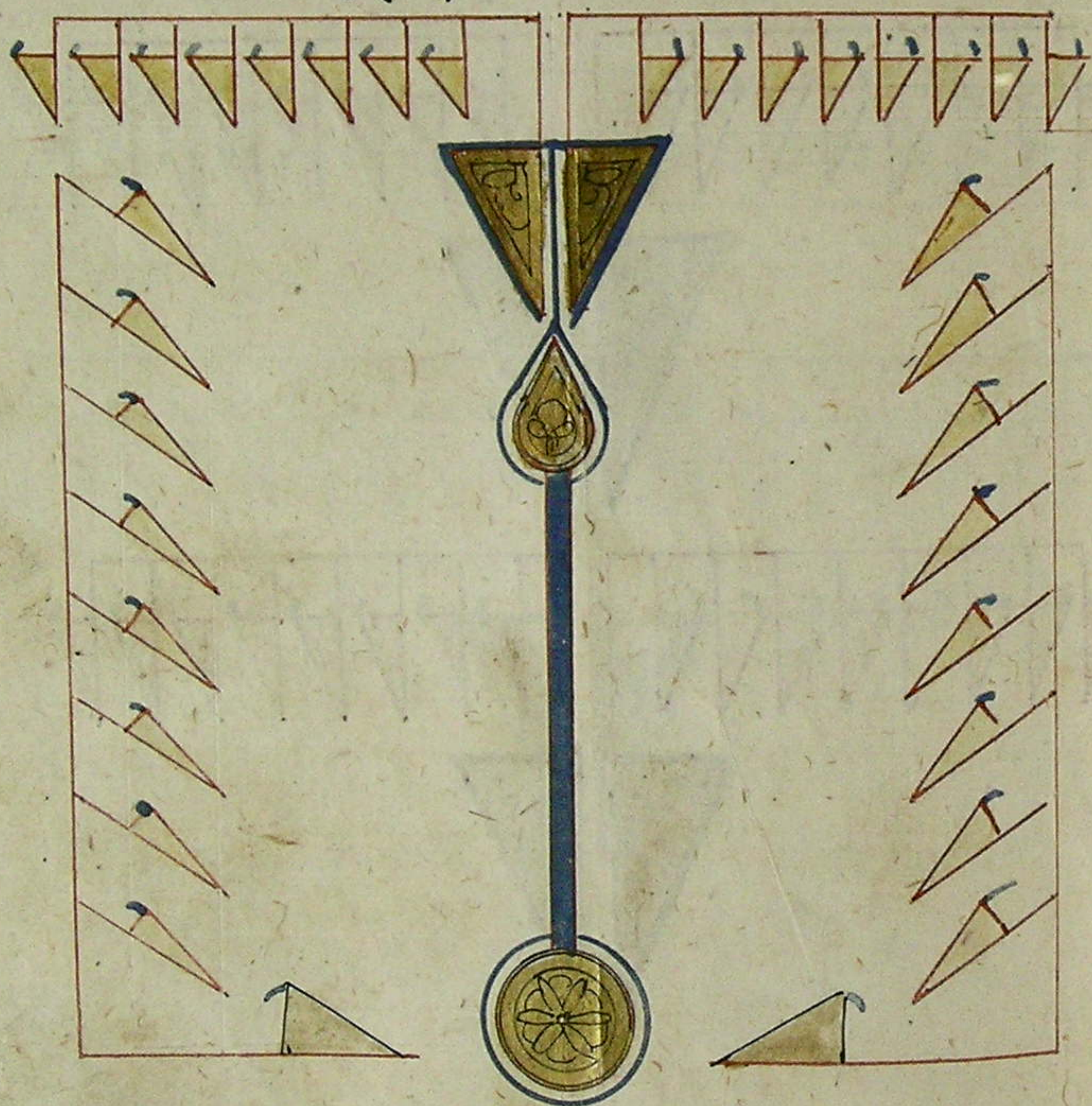


ترتيب

ميدان المسلسل المفرد

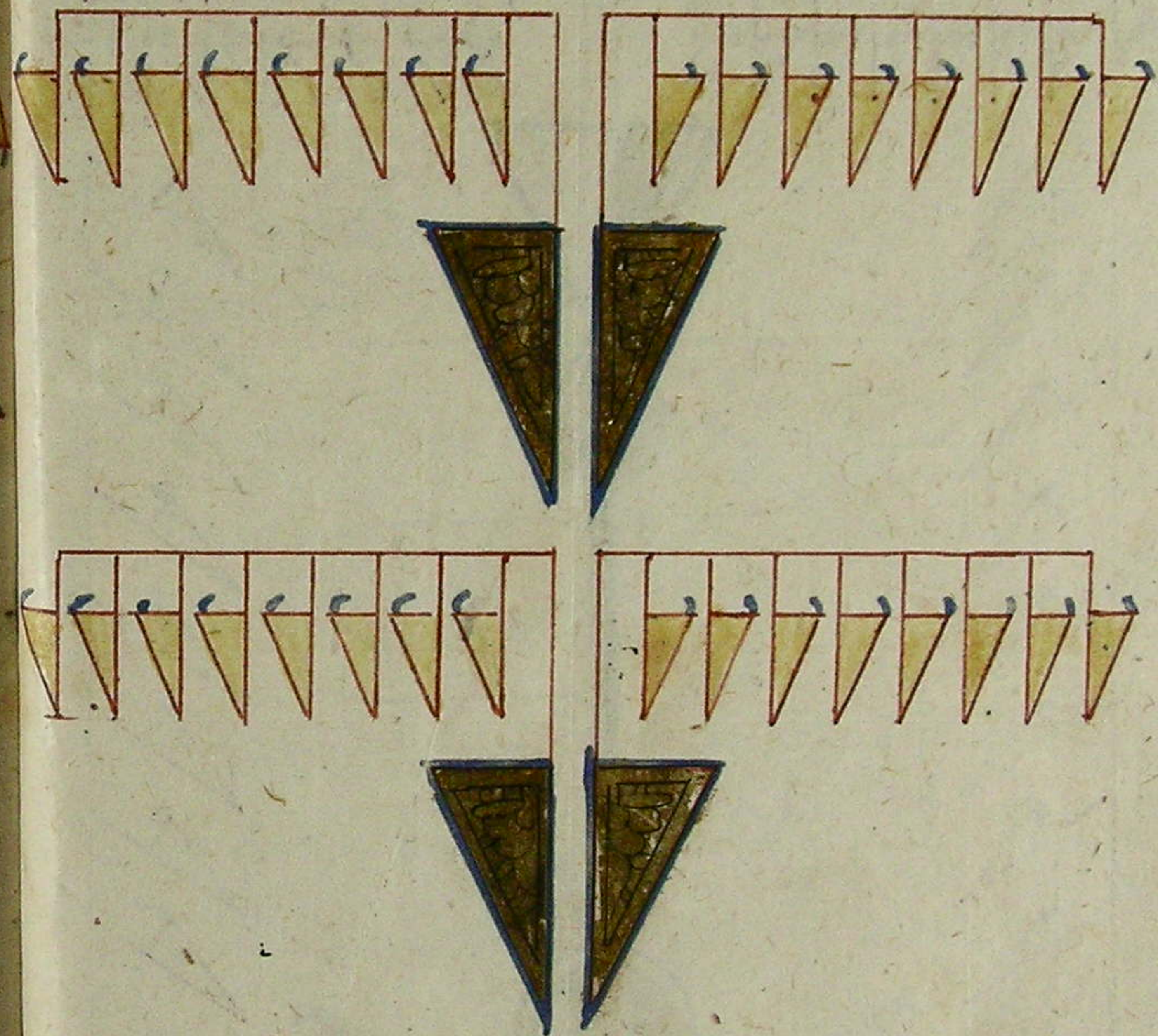


ترتيب ابتدا دخول البرجاس فاذا اصطفوا الفرسان على هذا الترتيب ينصب  
لهم برجاس على هذه الصفة ويخرج كل مقدم واصحابه ويصطفوا البرجاس  
واحد بعد واحد الى ان يغزو الجميع وهذا ترتيبهم فاذا دخلوا الى طعن البرجاس  
يقفوا امامه ان كانوا منزلين الى غيرهم وهو ان يخلوا البرجاس في الوسط  
ثم يخرجوا اليه بالنوبة صفة البرجاس وانتهاه

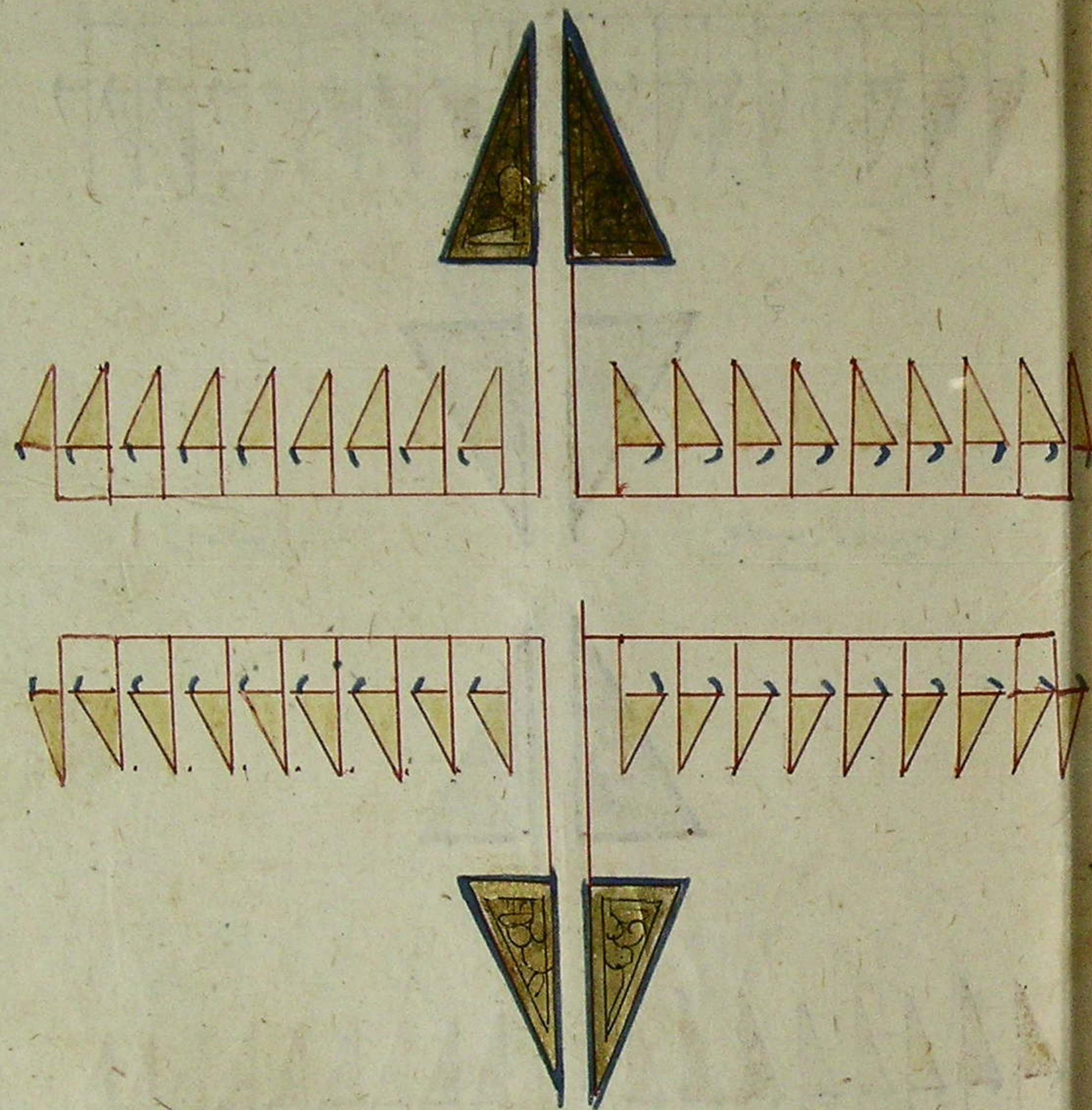




ابتدأ ترتيب الميادين المشهورة بالدر المنظوم ترتيب صفين  
 بأربع مقدمين يكون في وسط الصفين فيسوقوا مرتين ثم بعد  
 ذلك خرجوا قطارين في جوابين ويقابلوا بالطعن والتبديل ويترتوا  
 كما كانوا يفعلوا الصف الثاني كما يفعل الأول حمله واحد فيفعلوا  
 مرتين وهذا ترتيبهم وهذا صفت مثال

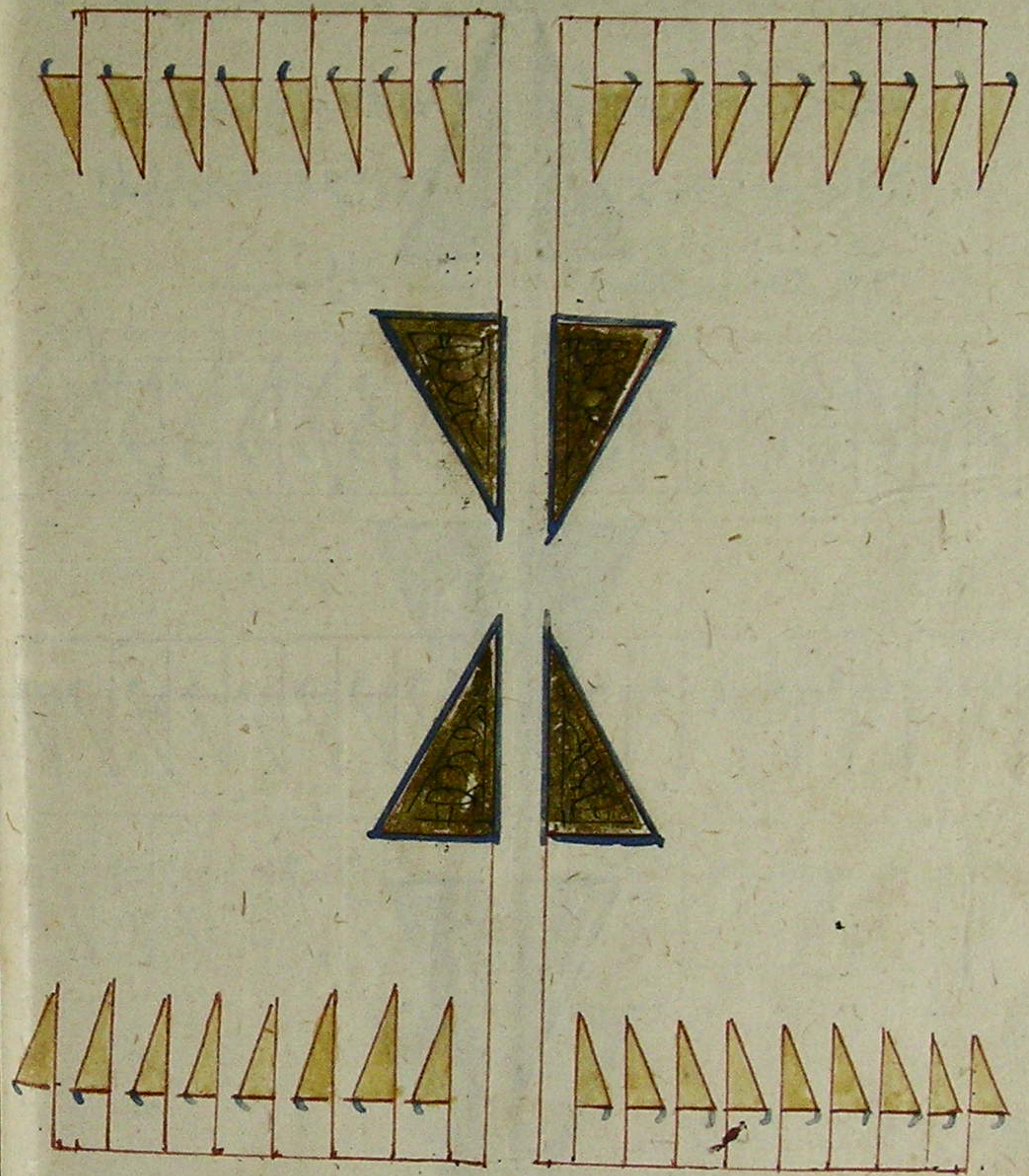


ترتيب ابتداء صفوف المفارقة بالكر والفر هذا مثال





ترتيب ابتدء صفوف المداخله بالظعن والتبديل



ترتيب الاربع حلق

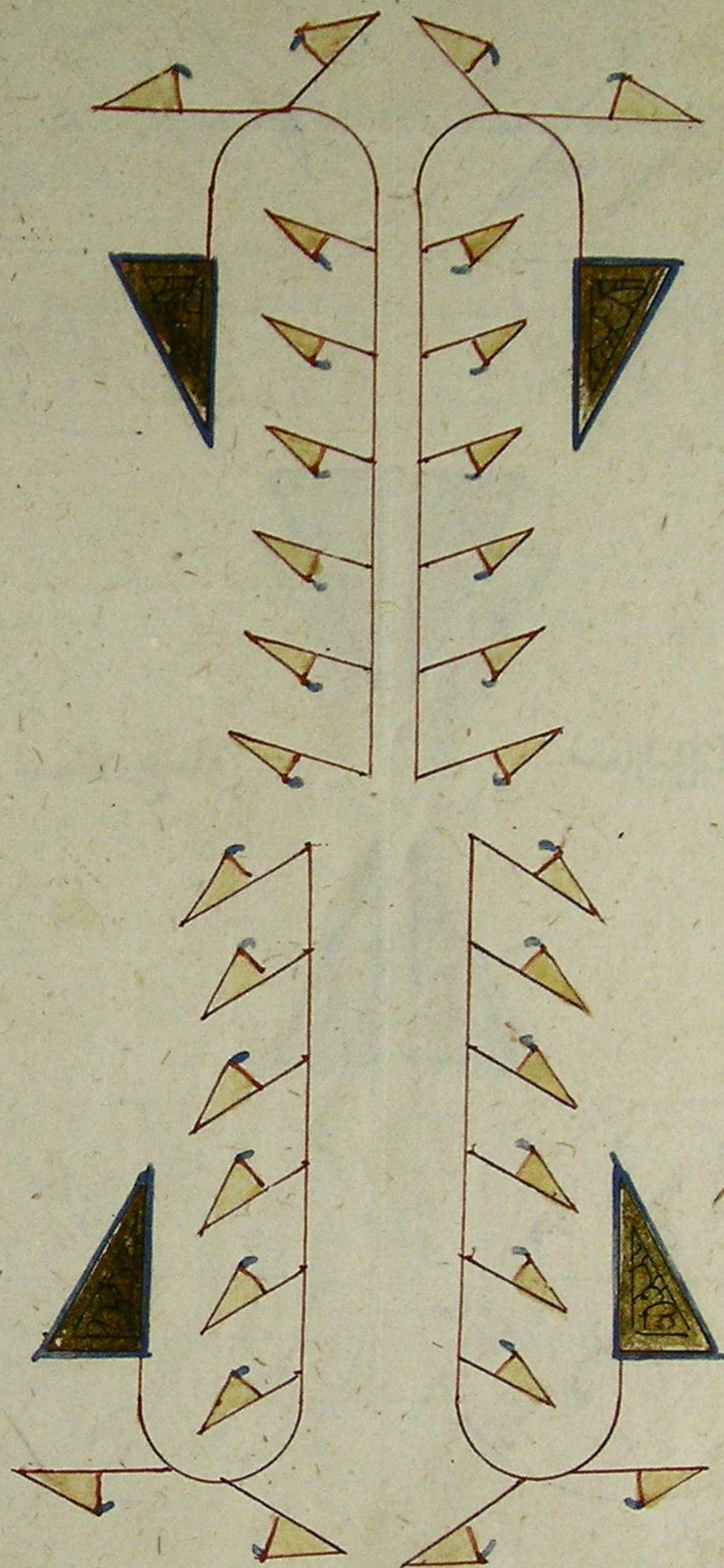
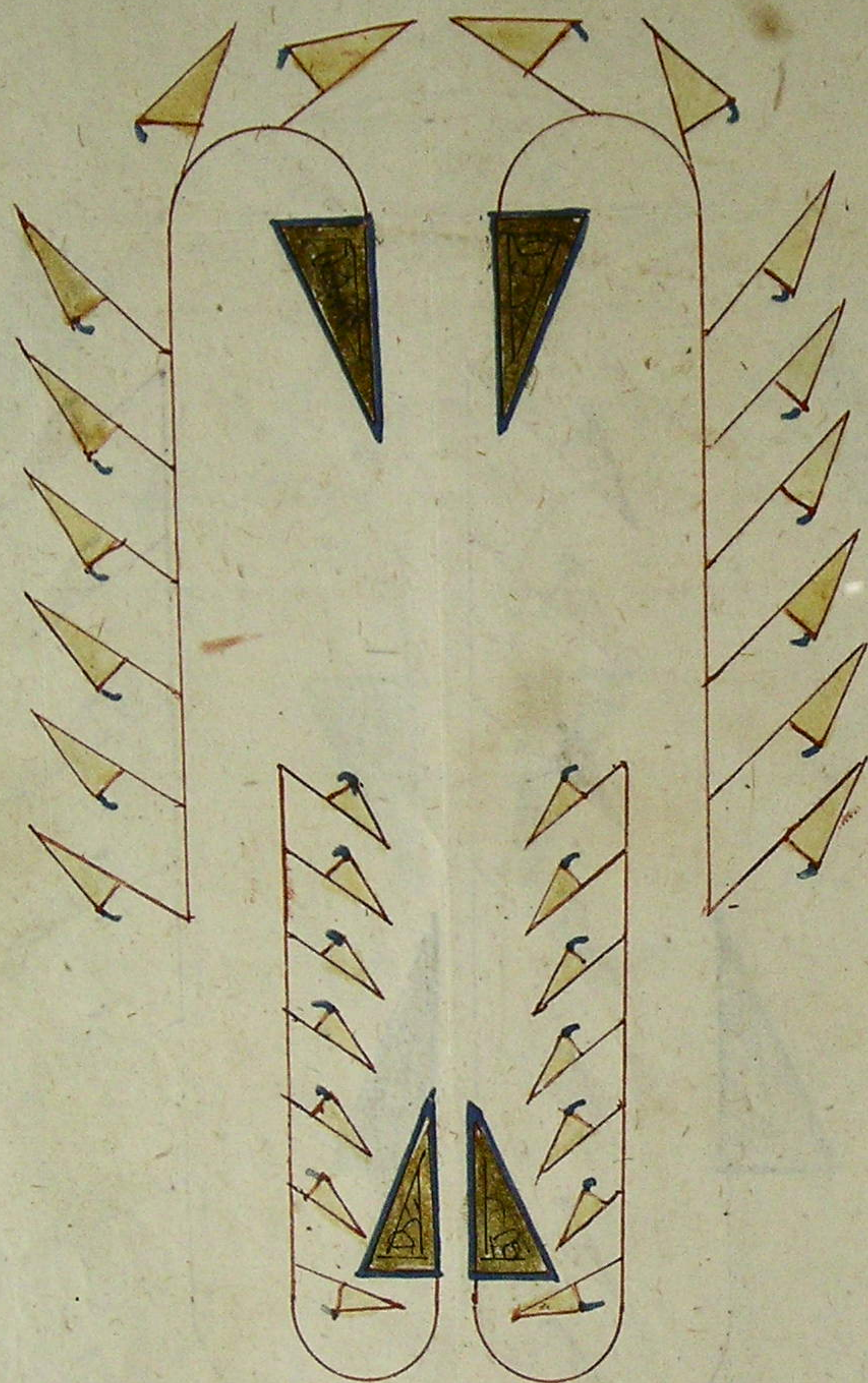


مقابلتين الميادين



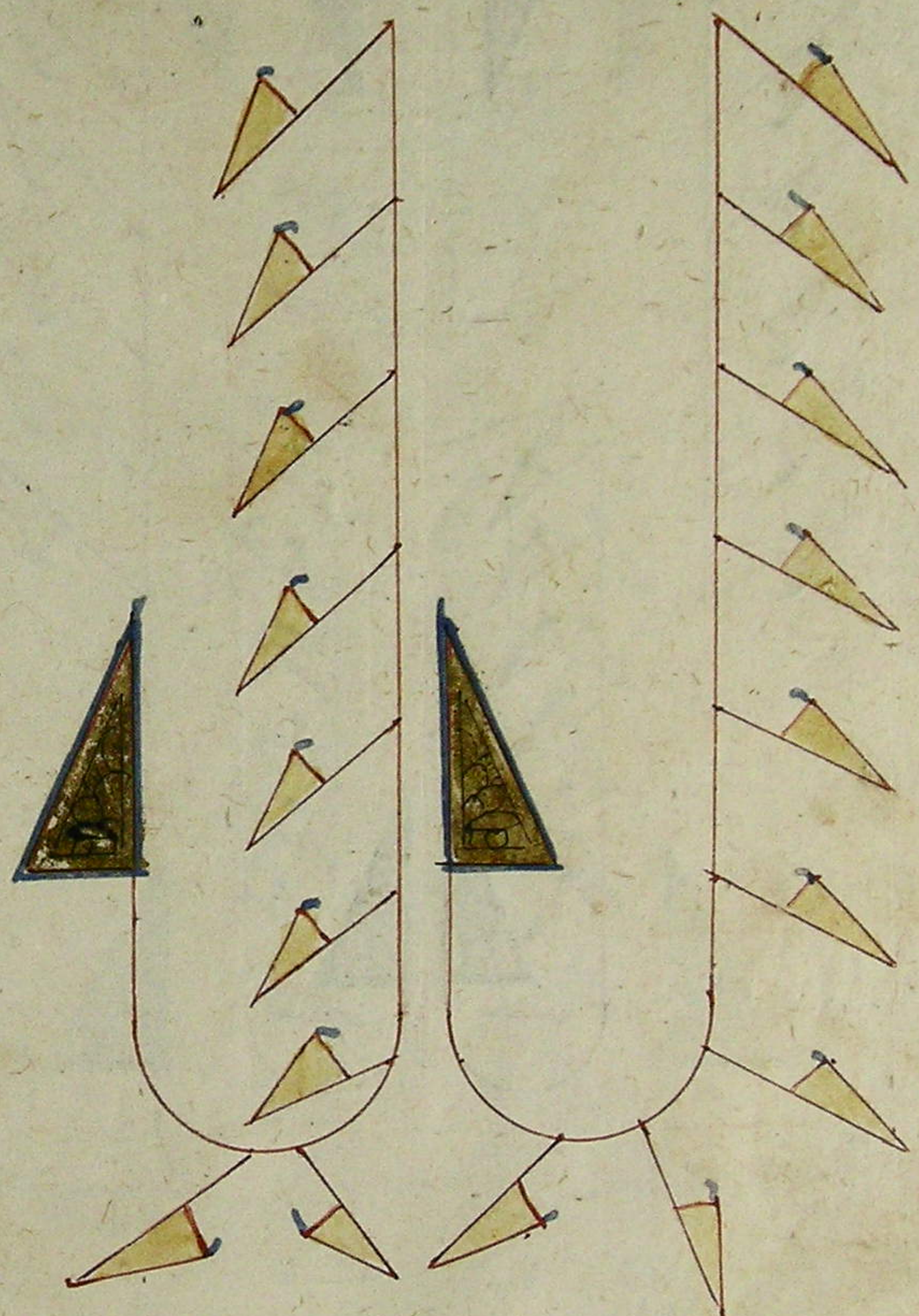
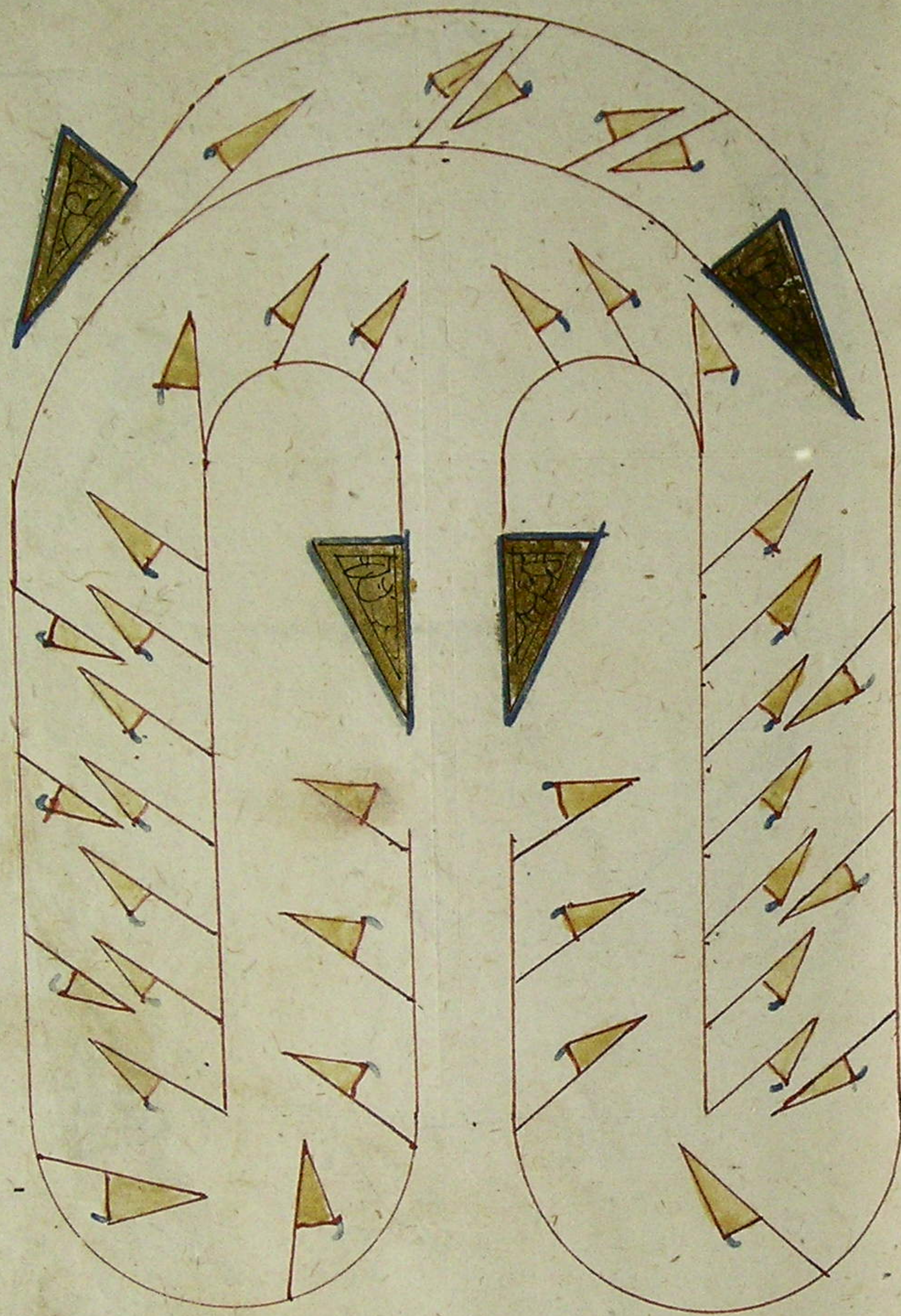


22  
23

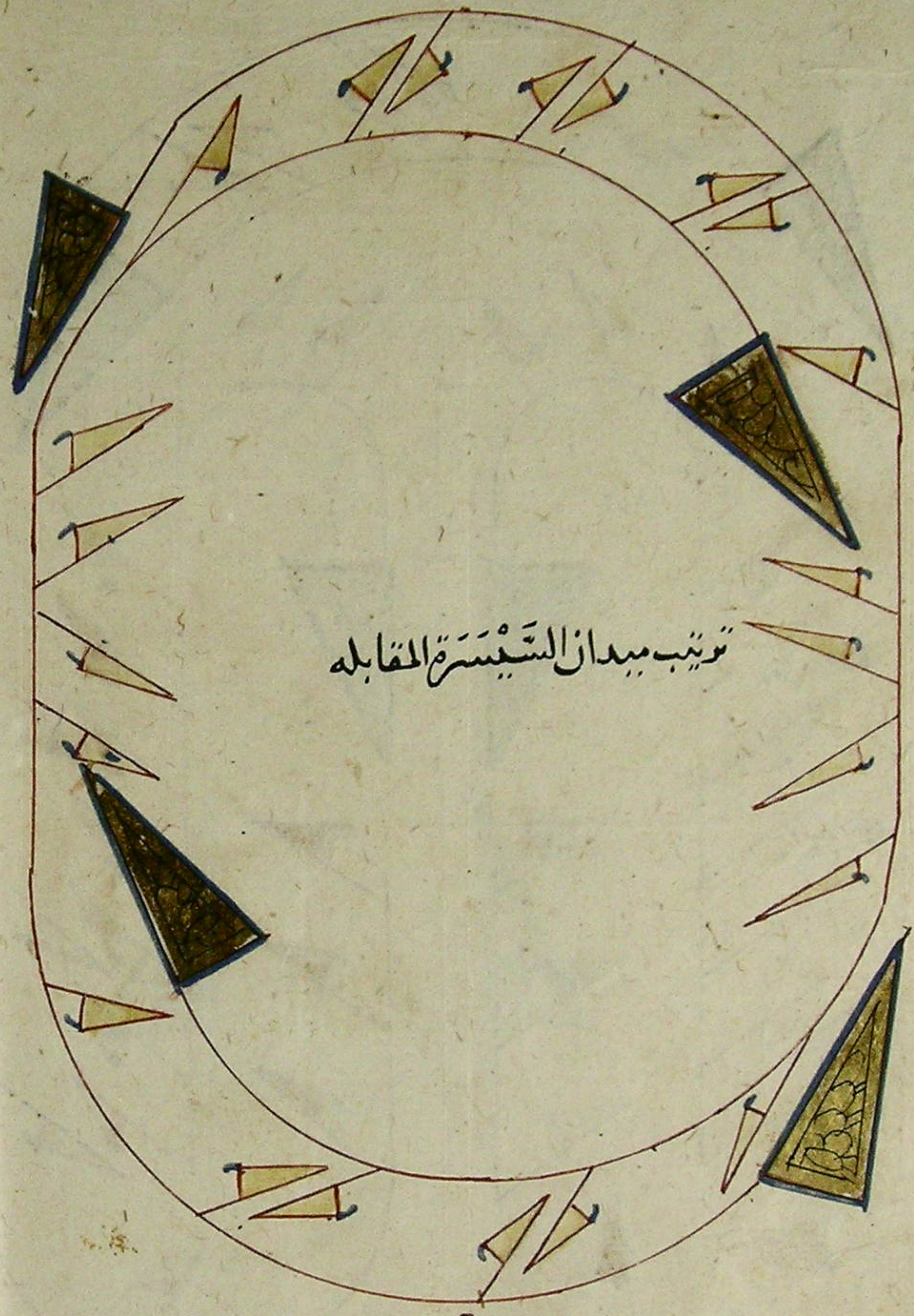




20









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## البند الاول

تبطيل يمين تطيل شمال نقل استوي بتسريحه وقربصه ونشل  
وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد رنديه

## البند الثاني بند الامام علي رضي الله عنه

لف حمالي على الكف اليمين جاهلي ومسك استوا بنهضة وقربصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج بتسريح شمال ورد رنديه

## البند الثالث بند حمزة رضي الله عنه

لف حمالي على الكف اليمين جاهلي ومسكه مكثوف بنهضة وقربصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج بتسريح فوق كف اليمين بنقل  
شمال مسكه استوا وضرب دبوته وقبض دبوته حصماناه

## البند الرابع بند خالد بن الوليد رضي الله عنه

لف واقعد قدما واخرج حلقه في وجوه الخيل حتى يفتح لك درب  
اخرج وانت طاعن فان لم يكن قد امك احد اخرج بقربصه بنشل  
وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدما

ولسريح

وتسريح شمال ورد رنديه

## البند الخامس بند المكنوف

جاهلي ميدان وقاعد على الكف الايمن ونقل تحت ابطك اليمين  
ونقل الى الشمال وتقوير وتسريحه وقربصه ونشل وطعن  
ودخول وخروج وتسريح شمال ورد رنديه

## البند السادس بند الدبوقه

لف وحط قدما وتسلمه الى شمالك وتضرب سيف باليمين  
وامسكه استوا بضرب دبوته واسبق وايدك من تحت  
بتسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
ورمي تطيل واخذ قدما وتسريح شمال ورد رنديه

## البند السابع بند الدولا

لف حمالي على الكف اليمين او استقبله عقب رمح واضرب  
دولا بيمين واستقبله وايدك من تحت بقربصه ونشل  
وطعن ودخول وخروج ورمي طاق في طاق وتسريح شمال ورد رنديه

## البند الثامن بند القلاد



لَفَحَمَائِيْلِي يَقْعُدُ قَدَامَ حَلْه بِضَرْبِ دَوْلَابٍ يَمِينٍ إِلَى الشَّمَالِ  
وَأَسْتَقْبِلُهُ وَأَيْدِيكَ مِنْ تَحْتِ بِفَرِيضَةٍ وَنَشْلٌ وَطَعْنٌ وَدُخُولٌ  
وَخُرُوجٌ وَتَسْرِيحٌ وَرَدٌّ رَدِيهِ

### السُّبْدُ الثَّاسِعُ

لَفَحَمَائِيْلِي يَقْعُدُ عَلَى الْكَتِفِ الْيَمِينِ جَاهِلِيَّ مَسْكِهِ مِنْ تَحْتِ  
بِضَرْبِ دَوْلَابٍ يَمِينٍ وَضَرْبِ دَوْلَابٍ شَمَالٍ قَرِيبَةً  
وَنَشْلٌ وَطَعْنٌ وَدُخُولٌ وَخُرُوجٌ وَرَدٌّ رَدِيهِ

### السُّبْدُ الْعَاشِرُ بَدْءُ الْحَدِّ

لَفَحَمَائِيْلِي يَقْعُدُ عَلَى الْكَتِفِ الْيَمِينِ جَاهِلِيَّ تَنْقَلُهُ وَتَسْلُهُ  
إِلَى شِمَالِكَ وَتُحْدِمُ بِالْيَمِينِ ثُمَّ مَسْكُهُ بِضَرْبِ دَبُوقَةٍ يَقْعُدُ  
عَاشِرٌ وَتَضْرِبُ دَبُوقَةً ثَانِيَةً وَقَبْضٌ بَوْسُ حَصْمَانَاهُ

### السُّبْدُ الْحَادِي عَشَرَ بَدْءُ الْفَرْدِ

الْفَحَمَائِيْلِي يَقْعُدُ عَلَى الْكَتِفِ الْيَمِينِ مَسْكُهُ اسْتَوًا بِتَسْرِيحٍ  
إِلَى وَرَائِهِ وَنَشْلٌ وَطَعْنٌ وَدُخُولٌ وَخُرُوجٌ وَرَدٌّ يَتَبَطِّلُ  
وَتَسْرِيحٌ شَمَالٍ وَرَدٌّ رَدِيهِ

### السُّبْدُ الثَّانِي عَشَرَ بَدْءُ الْمُسْتَضْعَبِ

الْفَحَمَائِيْلِي يَقْعُدُ جَاهِلِيَّ تَسْتَقْبِلُهُ مَسْتَضْعَبٌ يَمِينٍ  
وَقَرِيبَةً وَنَشْلٌ وَطَعْنٌ وَدُخُولٌ وَخُرُوجٌ وَرَدٌّ يَتَبَطِّلُ وَتَأْخُذُ  
قَدَامَ يَتَسْرِيحُ شَمَالٍ وَرَدٌّ رَدِيهِ

### السُّبْدُ الثَّالِثُ عَشَرَ بَدْءُ التَّلَوِينِ

الْفَحَمَائِيْلِي يَقْعُدُ عَلَى الْكَتِفِ جَاهِلِيَّ قَبْضٌ وَدَوْلَابٌ يَمِينٍ  
لِلشَّمَالِ تَسْتَقْبِلُهُ بِزَيْدِيهِ يَتَسْرِيحُ وَقَرِيبَةً وَنَشْلٌ  
وَطَعْنٌ وَدُخُولٌ وَخُرُوجٌ وَتَسْرِيحٌ شَمَالٍ وَرَدٌّ رَدِيهِ

### السُّبْدُ الرَّابِعُ عَشَرَ بَدْءُ الْحَلْقَةِ

الْفَحَمَائِيْلِي عَقِبُهُ رَدِيهِ يَقْعُدُ قَدَامَ خُرُوجِ حَلْقَتِهِ فِي رَدِّهِ  
لِلْخَيْلِ تَسْرِيحٌ وَقَرِيبَةً وَنَشْلٌ وَطَعْنٌ وَدُخُولٌ وَخُرُوجٌ  
وَتَسْرِيحٌ شَمَالٍ وَرَدٌّ رَدِيهِ

### الْحَامِسُ عَشَرَ بَدْءُ الظُّهْرِ

الْفَحَمَائِيْلِي يَقْعُدُ قَدَامَ خُرُوجِ كَفِيهِ تَنْزُلُ طَهْرِيهِ وَتَسْلُهُ  
إِلَى شِمَالِكَ وَتَسْتَقْبِلُهُ بِالْيَمِينِ وَتَضْرِبُ دَبُوقَةً وَتَسْتَقْبِلُهُ



قبض د بوس بدولاب بين بسرخ وقرصة ونشل وطعن  
ودخول وخروج وتسرخ شمال ورد رنده

### البند السادس عشر بند المشطوب

اللف حمالي تقعد على كفك جاهلي تضرب دولاب يمين  
وضرب دولاب شمال تستقبله مستصعب بدولاب  
يمين بتسرخ وقرصة ونشل وطعن ودخول وخروج  
ورمي بطبل واحد قدام وسرخ شمال ورد رنده

### البند السابع عشر بند العنان العقدة

اللف براس الرح وتسبقه مكتوف ثم حله بدبوقه  
وتسبقه بشمال مكتوف وتضرب به على عنقك  
عقبه واستقبله بايدك اليمين طاعن بقرصة ونشل  
وطعن ودخول وخروج ورمي طاق في طاق وسرخ

شمال وضرب لبس

### البند الثامن عشر بند العنان

اللف براس الرح على عنقك وتسبقه بضرب دولاب

يمين

يمين وضرب دبوقه ويعتبر عنان باليمين وبالشمال  
بقرصة ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرخ شمال  
وضرب لبس

### البند التاسع عشر بند مكتوفين وطعن

اللف حمالي على الكتف اليمين مكتوف بدولاب الشمال ثم  
تسبقه مكتوف طعن ودخول الدخول وخروج  
وخروج الخروج وتسرخ شمال وضرب لبس

### عقد العشرين

عقبية رنده تقعد به قدام وكخرج به كفيه بزول  
تبطل الى الشمال وتبطل يمين وتبطل شمال  
وتسبقه طعن بقرصة ونشل وطعن ودخول وخروج  
وتسرخ مقدم وموخر ورد شمال وضرب رنده

### الحادي والعشرين كمر كان

اللف براس الرح وتسبقه مكتوف وتقعده قدام ثم  
تضرب دبوقه بقفاد عاشر ثم تستقبله استوي تضرب



دولاب إلى الشمال وتستقبله طاعن بفرصة ونشل وطعن  
ودخول وخروج وتستريح شمال ورد رنديه

### الثاني والعشرين بند السيف

عقبية زندية وتعد به قدام ثم يخرج به كفه ونزل  
في موخر السرج وتسلمه لشمالك من وراء ظهرك وتجذب  
السيف وتعمل به ثم ترده إلى غده وعينك إلى خصمك  
ثم تمسك الريح استوي وتضرب دبوقة بقعاد عاشر

بضرب دبوقة اخرا

### الثالث والعشرين بند الامير صلى الله عليه

عقبية زندية حمايلي على الكتف اليمين ثم تمسكه مكثوف  
وتضرب دبوقة بقعاد عاشر بضرب دبوقة اخري وتستقبله  
طاعن وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ولسرح

شمال ورد زنديه الرابع والعشرين بند

### الكتف عقيب زندية

ثم تسلمه لشمالك وتديره من وراء ظهرك ثم تستقبله

باليمن

باليمن ثم ترده إلى شمالك ثم تتقله بهضه وقربصه ونشل  
وطعن ودخول وخروج وتستريح شمال ورد زنديه

### الخامس والعشرين بند الخدم

عقبية زندية وتسلمه لشمالك وتخدم باليمين ثم ترده  
من وراء ظهرك وتستقبله مكثوف وتخدم بالشمال  
وتعد به قدام ثم تضرب دبوقة بقعاد عاشر وضرب  
دبوقة قبض دوس

### السادس والعشرين بند المزوج

اللف برايس الريح ثم تستقبله بشمالك زندية وغير  
العنان ثم تلفه على عنقك وتستقبله باليمين بزندية  
ولسرح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج

ولسرح شمال ورد زنديه

### السابع والعشرين بند الطاق

عقبية زندية وتعد به قدام وتخرج به كفيه بنزل  
دبوقة بعقب الريح قاير بقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج



وتسرح الى اخر الريح وترمي طاق وتستقبله طعن وتسرح

شمال ورد زبديه

### الثامن والعشرون بند الحميلة

عقبية زندية وتلفه على عنقك براس الريح ثم تستقبله  
من وراء ظهرك مكتوف وترده الى شمالك ثم تنقل

بنهضه وقربصة ونشل وطعن ودخول

وخروج ورمي تطيل ورد زبديه

### التاسع والعشرون بند اللي

اللف حمالي على الكتف اليمين مسكه مكتوف بضرب

دولاب مستصعب يمين ثم تحذفه دولاب الى

الشمال وتستقبله مكتوف بدولاب مستصعب

يمين ولي وراء تسرحه وقربصة ونشل وطعن ودخول

وخروج وتسرح شمال ورد زبديه

### عقد الثلاثين بند المجموع وهو

لا يلهو د امش اللف مدا مخرج

طهرية

طهرية براس الريح ثم مسكه استوي بضرب دولاب يمين ثم

تضرب بزندية تضرب دولاب الى الشمال ثم تستقبله مكتوف

بدولاب مستصعب ثم تضرب زبديه بدولاب شمال

وتستقبله مكتوف بدولاب يمين ولي وراء وضرب دبوقة

بقعاد عاشر وتستقبله وايدك من تحت بتسرح وقربصة

ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل وتسرح

شمال ورد زبديه

### الحادي والثلاثون بند المصطحب

عقبية وتستقبله كفيه حمالي على المكثف اليمين نزول

تحت ابطك بنهضه وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج

وتحذفه من تحت ابطك طاق فايم ورمي تطيل وتسرح

شمال ورد زبديه

### الثاني والثلاثون بند الوسيط

عقبية وتستقبله مكتوف ترده الى شمالك وتنقل يمين

وننهضه وتسرح يمين مسك استوي وقربصة ونشل



وطعن ودخول وخروج وتشرح شمال ورد رديه

### الثالث والثلاثون بند المرفوع

عقبية رنديه مرفقيه على عنقك وتستقبله بيمينك  
وايدك من تحت ثم ترده الي شمالك بنقل يمين بهضه  
وقريضة ونشل وطقن ودخول وخروج ورمي تبطيل

وتشرح شمال ورد رديه

### الرابع والثلاثين بند المصحوب

عقبية رنديه حمالي على الكنف الشمال ومسكه مكتوف  
بضرب دولاب مستصعب يمين وتستقبله وايدك من  
تحت بتشرح وقريضة ونشل وطقن ودخول  
وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام وتشرح شمال

عقبية رنديه ثم تعقده قدام خروج كفنيه سرول  
تحت ابطك ويكون راس الرمح مقدم بنقل شمال وتشرح  
شمال ورد رديه

مركز قايبر مسكه بتهليله خروج من وراظهرك الى تحت  
ابطك اليمين خروج وخروج ودخول بالطويل واخذ  
قدام ورمي تبطيل وتشرح شمال ورد رديه

ومسكه استوي وتستقبله بتهليلة وخروج من وراظهرك  
الي تحت ابطك اليمين خروج وخروج بالطويل ورمي تبطيل  
واخذ قدام وتشرح شمال ورد رديه

مركز قايبر مسكه استوي بنهضه وتستقبله مكتوف الي ورا  
ظهرك ثم تستقبله بدخول قدام الي تحت ابطك الشمال  
من تحت خروج ودخول وخروج بالطويل رنديه

مركز قايبر مسكه استوي بنهضه وتستقبله مكتوف  
الي وراظهرك ثم تنهضه وتستقبله مسك استوي



خروج و خروج بالطويل وري بتطيل واخذ قدام و رده

### عقد الاربعين

عقبية زنديه ثم تقعد به قدام بضرب دبوقة وتغير  
العنان وتستقبله مكتوف بشمالك ثم تلفه على عنقك  
وتستقبله مكتوف باليمين وتضرب دولا بيمين مستصعب  
وتستقبله وايدك من تحت بتسريح وقرصة ونشل  
وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي طاق تسريح  
الى قدام بدخول وتسريح شمال ورد زنديه

عقبية زنديه ثم تسلمه الى شمالك استوي ثم تضرب دبوقة  
تدور على عنقك طاق وطاق وتستقبله قبض من فوق  
وتضرب دولا بيمين وتستقبله وايدك من تحت  
بتسريح وقرصة ونشل وطعن ودخول بالطويل  
ورمي بتطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

عقبية

عقبية زنديه وتقعد به قدام بخروج دولا بيمين الى  
الشمال وتقعد به طاق في طاق ناير وتستقبله من شمالك  
مكتوف بضرب دولا بيمين مستصعب يمين ويسفله  
وايدك من تحت ولي ورا وايدك من تحت بتسريح ورمي  
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي طاق ناير  
وطاق بتسريح وبتطيل والثالثة مثلها بتسريح  
وتطيل ثم تسريح يمين بعقب الريح تنقله شمال  
بتسريح بتطيله ثم تسريح مقدم وتسريح موخر  
وتسريح يمين ونقل شمال بضرب دبوقة قبض دبو من خصمانا

عقبية زنديه مرفقيه ثم تستقبله مكتوف تقعد به قدام  
ثم تضرب دبوقة وتقعد به عا شرا برده

عقبية زنديه ثم تضرب به حميله ثم تستقبله من ورا ظهرك  
ثم تضرب زنديه وتضرب به ليد وتستقبله بيمينك ثم



ترده إلى جنبك ثم تنقله يمين نهضته وقريبة ونشل  
وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي تطيل  
واخذ قدام وتسرح شمال — ورد رنده

عقبية رنده ثم تديره سوار مهمما اردت وتضرب  
دولاب إلى الشمال ثم تستقبله قريبة ونشل وطعن  
ودخول وخروج بالطويل ورمي تطيل ورد رنده

عقبية رنده ثم تنقله قدام بضرب دولاب شمال  
ثم تستقبله كلاب باصبعك وتدير مهمما اردت ثم تضرب  
دولاب شمال وتستقبله قريبة ونشل وطعن ودخول  
وخروج ودخول بالطويل ورمي تطيل واخذ قدام  
وتسرح شمال ورد رنده

وهو مركز نهضته وتستقبله مكتوف وتدخل قدام

٤٢  
٤٤  
إلى تحت اطل الشمال بتسرح يمين وايدك من تحت مكتوفة  
ثم تضرب ديوته بقعا دغا شرب ضرب ديوته اخري ومن  
دولاب يمين وتستقبله وايدك تحت تسرح وقريبة  
ونشل وطعن ورمي تطيل ورد رنده

عقبية رنده وخروج فوق كتفك الشمال وتستقبله  
بفضادك بضرب دولاب يمين وتستقبله وايدك من  
تحت وتسرح وقريبة ونشل وطعن ودخول وخروج  
بالطويل ورمي تطيل واخذ قدام ورد رنده

عقبية رندية والخروج فوق كتفك الشمال وتستقبله  
بفضادك بضرب دولاب يمين وتستقبله وايدك من  
تحت بلوره وتسرحه وايدك تسرح مقهور وقريبة  
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرح شمال ورد رنده



عقبية زنديه وتأخذ من تحت رجليك وتلفه على عنقك  
وتستقبله بشمالك مكتوف وتقدم به قدما مخرج  
بضرب دبوقة بعاد عما ضرب دبوقة اخري  
تستقبله من شمالك قبل دولا ب شمال ودولا ب  
يمين وايدك من تحت بتسرح وتسرح ميم الى اخر  
الرحم وتستقبله مكتوف وتزمينه طاق بتسرح  
وتبطل واحد قدما ورد زنديه

عقبية زنديه ضرب براس الرح اليانحى العقب وتستقبله  
على حنكك ثم تدوره مما اردت تضرب زنديه ثم  
تقدم به قدما مخرج دبوقة بعاد عما ضرب  
دبوقة اخري وتستقبله قبض دولا ب ميم وتستقبله  
وايدك من تحت بلوره وتستقبله ايضا وايدك من  
تحت بتسرح ونشل وخروج بالطويل ورمي سطل  
وسطل واحد قدما ورد زنديه

المانى المسون

عقبية زنديه ضرب براس الرح اليانحى العقب وتستقبله  
مكتوف بضرب دولا ب مستصعب ميم وتستقبله وايدك  
من تحت بتسرح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
وخروج بالطويل ورمي تبطل ورمي طاق وبعده طامن  
ورددته

عقبية زنديه ضرب براس الرح اليانحى العقب وتستقبله  
مكتوف ثم تشيله وترده مكتوف بالي وتحله براس رح  
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي طاق  
قايم وتسرح شمال ورد زنديه

عقبية زنديه ضرب براس الرح اليانحى العقب وتستقبله  
مكتوف وتشيل على عنقك بضرب زنديه مرفقيه  
وتستقبله وايدك من تحت وترد الي قدما بتسرح براني



وقرصة ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وتزوي  
طاق وبعده طاقين وتسرح شمال ورد زنديه

عقبية زنديه تضرب براس الرمح الي ان يجي العقب  
ثم تلقه زنديه بقعود فوق يمين وتلقه مرة اخري  
بزول تحت ابطنك طعن حصانا به نقل شمال بتسرح  
وقرصة ونشل وطعن وخروج بالطويل ورمي طاق  
قاير تسرح شمال ورد زنديه

عقبية زنديه تضرب براس الرمح الي ان يجي العقب ثم  
تمسكه مكثوف برنديه علي كتفك اليمين وتلقه وتضرب  
دهوقه بتعاد عاشر ثم ترده الي عنقك اليمين وتمسكه  
مكثوف ثاني تضرب دولا ب مستصعب يمين وتستقبله  
وايدك من تحت بتسرحه وقرصة ونشل وطعن ودخول  
وخروج بالطويل ورمي طاق قاير وطاقين ورمي تبطيل ورد

زنديه

زنديه

عقبية زنديه تضرب براس الرمح الي ان يجي العقب ثم تلقه  
وتشيله علي كتفك ثم تضرب دولا ب يمين وتستقبله وا  
من تحت وليورا وايدك من تحت بتسرح وقرصة ونشل  
وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي تبطيل واخذ  
قدام وتسرح شمال — ورد زنديه

عقبية زنديه وتلقه علي عنقك الي ان يرجع العقب وتلقه  
زنديه وتقعده قدام ضرب دهوره بتعاد عاشر في عاشر  
وتستقبله وايدك من تحت برده الي قدام خروج طهره  
وتستقبله استوي برنديه وتسرح وقرصة ونشل  
وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدام وتسرح  
شمال — وزنديه

عقبية زنديه تقعده قدام ثم تخرج به دولا ب يمين بدورن



ولي وره وتستقبله وايدك من تحت بتسرح وقربصة  
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرح شمال ورد رنديه

عقبية رنديه ضرب براس الرمح وتخدم بالزوج ثم تضرب  
رنديه وتسلمه لشمالك وتخدم باليمين ثم تدبر من وراء  
ظهرك وتخدم بالشمال ثم تضرب رنديه وتشيله على كفك  
وتنقله الى الشمال وتخدم باليمين وتمسكه استوي وتضرب  
دبوقه بقاعد عاشر بضرب دبوقه اخري قبض دبوس

عقبية رنديه ثم تنقده قد امزح ورج كفيه بنزول دبوقه بعقب  
الرمح وتنقده عاشر وتستقبله وايدك من تحت واللي وراءه  
وتستقبله وايدك من تحت بتسرحه وقربصة ونشل  
وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي تبطيل واحد مدام  
وتسرح ورد رنديه

عقبية رنديه

عقبية رنديه وتنقده قد امزح ورج كفيه بنزول دبوقه بعقب  
الرمح وتنقده به دولاب الى الشمال بقاعد عاشر وايدك من تحت  
واللي وراءه بتسرحه وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج  
وتسرح الى اخر الرمح مسكه مكثوف ورمي طاق وتسرح ورنديه

عقبية رنديه وتنقده قد امزح ورج كفيه بنزول دبوقه بعقب  
الرمح بقاعد عاشر وتستقبله وايدك من تحت واللي وراءه  
وتستقبله من شمالك بدولاب الى الشمال وتستقبله قربصة  
قايم ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وتسرح الى اخر الرمح  
مسكه مكثوف ورمي طاق وتسرح شمال ورد رنديه

عقبية رنديه وتنقده قد امزح ورج كفيه بنزول دبوقه  
بعقب الرمح بقاعد عاشر وتستقبله وايدك من تحت برنديه  
مرفقيه وتستقبله وايدك من تحت برنديه مرفقيه واللي من  
وراءه وتسلمه وايدك من تحت بتسرحه وقربصة ونشل وطعن



ودخول وخروج بالطويل ورمي طاق مسرّح يمين ويسرّح

شمال ودر دنده

عقبية زندية تقعد به قدام

خروج كفيه بنزول دبوقة بعقب الريح عاشر واندك

من تحت خروج طهرية مسكه استوي وتدير سوارهما

شيت ثم تضرب دولا ب اليمين الشمال قايم ونشل وطعن ودخول

وخروج بالطويل وتسرح شمال ودر دنده

عقبية زندية تقعد به قدام خروج كفيه بنزول دبوقة بعقب

الريح عاشر بقاعد عاشر تضرب دبوقة اخري وتستقبله باصبعك

كلا ب وتديرهما شيت ثم تضرب دولا ب اليمين الشمال قايم وقربة

ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ويسرّح الي اخر الريح

ورمي طاق وتسرح شمال ودر دنده

عقبية زندية تقعد به قدام خروج كفيه بنزول دبوقة

بعقب

بعقب الريح بقاعد عاشر وتستقبله وايدك من تحت بزديّة

وتضرب به حميلة وتستقبله من وراظهرك الي قدام كفيه

بنزول دولا ب يمين وتسرح وقربة ونشل وطعن ودخول

وخروج بالطويل ودر دنده

عقبية زندية تقعد قدام

بتسرح الي قدام خروج طعن وتسرح يمين ونقل شمال

وضرب دبوقة وقبض بوس خصماناه

عقبية زندية مرفقيه

وتغير العنان وتستقبله باليمين برديه بتسرح وقربة

ونشل وطعن ودخول ودخول بالطويل وتسرح يمين

الي اخر الريح وتمسكه مكثوف وترميه طاق مسرّح ونشل

وطعن وتسرح شمال ودر دنده

عقبية زندية من بين رجليك وتقعده قدام ثم تخرج به طهره

ثم تخرج به ركوب مره اخرم وتلفه علي عنقك وتغير العنان



ثم تستقبله بشمالك بضرب دبوقة اخرى وتغير العنان ثم  
تستقبله باليمين مكتوف وتقع قدم وتخرج طهره وتستقبله  
استوي بضرب دبوقة اخرى وتقع عاشر بضرب دبوقة  
اخرى قبض دلاب شمال ودولاب يمين ولي ورا الى شمالك  
وتستقبله قايم قريضة ونشل وطعن ودخول وخروج  
بالطويل ورمي طاق قايم وطاقين قايم بتطيل قايم ورد رند  
عقبية رندية مرفقيه بعصا دك وحبيه من تحت ابطك وترده  
على عنقك وسبعه قايم الف بقريضة ونشل وطعن ودخول  
وخروج ورمي بتطيل اخذ قدم بتسرح شمال ورد رنديه  
واسه اعلم

قال اذا قاتلك الفارس وقاتلته وان جاولت فلا تهجم عليه  
وان هجم عليك فلا تخاف منه اهم جوادك وجاوله وخاطبه  
وحول يمين وشمال وان ارمي لك راس الرمح بين القربوصين

داراد

داراد ان يدور عليك يقلبك الى اديم الارض فتما يكون جوابك  
له ان كان الرمي الذي ارمي لك قد ارم فاطلب يمين مع كفك فرسه  
وان كان الرمي للشمال فاطلب كفك فرسه فان لم يعرف هو  
يبطلك والا وقع سريع فان دار هو معك وطلب كفك فرسك  
فخذ رمحك واخرج واطلب راس الميدان واطر الى الافرار والسلم  
اذا اردت ترمي حصمك من  
طوق الجوشن او من الصدر اعبر في الجولان وطابقه ولا زهقه  
واذهمه بالطعن كذاب اسفل فان احترز اسفل خذ رمحك  
اليك سريع وارمي راس رمحك في طوقه ولا يكون رمي رمحك  
له الا على الشمال فاذا حصلت راس رمحك في الطوق اطلب  
كفك فرسه اسرع من البرق ينزل الى الارض سريع حول  
عليه واخرج وارمي بتطيل يمين وتطيل شمال وتقف في  
راس الميدان

وما يه الفارس من ازرار الجوشن في علم الفر وشبه تجول  
في الميدان وتدخل في المصايقة والملازقه ودخول بالطعن



مخاري واوهمه كذاب واضرب بالعقب وهم وخد مخد  
قدام واحرف شمال وعمين وانصب شمالك خصمك واطلب  
بالطعن في الصدرين الازار فان حصلت راس المرح في الصدر  
مكن المرح الي قدام اكثر من تحت الازار واطلب الشمال  
فان لم يعرف يبطلك والا وقع الي اديم الارض ومعرفة  
تبطيله اذا اردت علي الشمال دار معك في الجولان فان فعل  
هذه الفعال خد مخد واخرج بتبطل واطلب راس الميدان  
واطلب الافرار

قال الاستاد تبطيل الفارسين بالعقب والسنان روم  
يا فارس الخيل اعبر الي الميدان واطلب الافراز وانزل  
تبطيل يمين وشمال فمن تبعك اطعنه ومن طعنك ارمي له  
تبطيل وبعد التبطيل ارفس فرسك واخرج وارفس واعبر  
بطعن واخرج بتبطل واحرف بشمال واقف راس الميدان  
وانظر الي الافراز وان طلبوك الشجعان وسبق منهم فارس  
وجال بالطعن فبطله والرح معك حجازي فان جال الحق  
بطله

بطله بعقب المرح تسبيح الطعن فان راح عنك المرح الحق الطعن  
مناخير فرسه يرجع عنك واخرج واحرف شمال واطلب راس  
الميدان واقف مع الافرار والسلام

قال الاستاد نجم الدين الرماح ربي الفارسين من الركاب  
اليمن والشمال وورا قدام قال اذا قاتلك الفارس وقامته  
وارمي لك في الركاب اليمن واراد ان يدور عليك وينكبك  
الي اديم الارض فليكون جوابك له ان كان الرمي الذي ارمي  
لك قدام فاطلب اليمن مع كفك فرسه وان كان الرمي من  
خلف فاطلب امام وسوق واخرج شمال واطلب خصمك  
دارمي راس المرح في ركاب الشمال ودور علي اليمن فان  
بطلك ودار خلفك فخد مخد بتبطل الطعن واخرج  
واطلب راس الميدان

قال الاستاد نجم الدين الرماح ربي الفارس من السراذ  
تقابلت انت وخصمك في الجولان وارمي لك الطعن كذاب  
اخذ ورد واوهمك بالطعن اسفل ابطلت انت اسفل عن فرسك



ارمي هو في المنصب فوقاني وهو في الدبوقه في موخر الفارس  
ان كان هو على يمينك اطلب انت على شماله وان كان لك هو على  
الشمال اطلب يمين وانزل له اين ما كان راس جواده اطلبه  
مساواه ولا يكون طلبك له الا بالظعن قوي واضرب بين  
يدي فرسه سوا وارفس واخرج واقف في راس الميدان واطلب  
الافرار والسلام

قالت الاستاذ نجم الدين الرماح تبطل الفارسين اذا قابلك  
فارس ثقيل واراد رميك ورمي فرسك ولم يرتد عندك ودار  
عليك وجال واستحقرك وهجم عليك واوهك بالظعن  
والضرب واراد بك الغدر واوهك بالظعن والضرب  
واراد بك الغدر واوهك في موضع وطلب مضب اخر  
يريد رميك منه قالت الناقل لهذه الفروسية فان  
اراد بك الغدر اقف وانظر اليه ان جال بالظعن حجازي  
فقابله بالظعن حجازي وانظر يمين وشمال فان جال  
من خلف الخصم وانت في المحاربة فما يكون طعنك له يكون

الظعن

الظعن في مناخير فرسه واخرج جولان واعبر في الميدان  
واخرج طلوع واعبر نزول والرمح عرض السنان لليمين  
وارمي له الظعن في راسه قالت وان جال اخر وانت تشتمك  
معه وقد جال من خلفك بالظعن ان كان الظعن بروما  
فبطله بعقب الرمح اقلب انت وخصمك في المحاربة وترش  
وتخرج وتحول وتغير على خصمك بالظعن خذ وان جال  
الخصم خلف وانت مشغول تنظر يمين وشمال ان كان الذي  
جاك من خلف حجازي والله ان لم تر فرس وتخرج تطلب نجاء  
الي راس الميدان وتعبر في الجولان على شرط تكون صبور  
جسور ولا تكون ضجور حمر حوادك في الميدان وتعرف  
معنا ان طلبوك تحمل منصوبه ومقلوبه ودائره ومكيد  
في الميدان حمر حوادك من انواع ابواب الحرب بالحدع  
والغدر ان عدت انت خصمك وانت افرس منه وخرجت  
سالم الي راس الميدان اطلب الافرار والسلام  
قالت الاستاذ نجم الدين الرماح هذه



الفروسيه اذا طلبوك للخصوم من كل جانب ومكان وضربوا عليك  
خلقه فما يكون فعلك الا ان تقوم في الركابين وتخطي المداين  
وتخرج خلقة يمين وشمال في راس الحبل تشوشها وتفرقها  
انظر موضع خالي فان عيبك اهم جوادك واخرج سطل يمين  
وتبطل شمال وتأخذ رمحك قد امر من تبعك منهم اطع فرسه  
والامناخير فرسه فانه ينشب به ويستغل عنك واحرف  
شمال واطلع في الكر وانزل في الفر وارجع في المقابله وبعدي  
المنازله قال الاستاد

نجم الدين الرماح اذا قابلت الطعن ويكون قد سبقك بالطعن  
فادمي رمحك بعرض السنان لليمين والعقب للشمال واستقبل  
الرمح الذي له بالضرب برمحك اخرج الرمح الذي له عندك لشمالا  
تكون انت قد ركبته كشفه فاطلب خصمك وسنان رمحك  
اليه وجاوله وظايقه فان رايت خصمك ثقيل عليك لا ترمي  
عليكه وان طلبك الفارس فلا تفجر عليه وان هجم هو عليك  
فلا تخاف منه الا ان تخرج جولان وتخرق شمال ويمين وتهمن

جوادك

جوادك وجوادك قدام ورمحك بين يدي فرسك واقصد  
بالطعن حجازي فان بطل الطعن اضرب بالعقب وارمي الرمح بين  
ايدى فرسه بينك وان بطل عن قدام فرسه ارفس واخرج اسرع  
من البرق واخرج وجول وادخل واخرج جوادا الى جوادا غير الطعن

قال الاستاد نجم الدين الرماح تبطل الفارسين رومانى قال  
اذا اتبعك فارس او فارسين فما يكون استقبالك لهم وانت  
مولى عنهم الا ان تطعن وجوه خيلهم ارمي تبطل فاذا اتبعك قوم  
السنان لهم في الصدد ومن خلف دانت سابق فما يتبعك احد

قال الاستاد نجم الدين الرماح تبطل الفارسين اذا قابلت  
انت والخصم وطلبك الخصم بالطعن رومانى فارمي رمحك  
الى كفك فرسك وانظر الى سنان رمحك فاذا اقا ربك اضرب  
وسط رمحك انا ان ينكسر واما ان يقع من ايدى واما  
ان يروح باطل فتكون انت قد ركبته كشفه فان شئت ان



ترمييه وان شئت ان تخليه وان حاك بالطعن حجازي ما تبطله  
الاتقويير فكون قد خرج عنك والسلام

قال الاستاذ نجم الدين الرماح وقال في علم الفروسية  
ان انكسر الرمح في الوجهين اليمين والشمال اذا عبرت انت  
وخصمك في الجولان ارمي له راس الرمح بين القربوصين  
يريد يدور عليك وينيك بوميك الي اديم الارض فاذا  
دار عليك لا تدور معه بل انقل رمحك الي ايدك الشمال  
واقبض بكفك اليمين سير الركاب الشمال وقف وعينك  
لخصمك فان ينكسر فاذا رما لك على شما لك فاقبض بيدك  
الشمال سير الركاب اليمين واقف وعينك لخصمك لا  
ينكسر رمح وجيد الدبوس ويضربك على ظهرك وعلى  
راسك فاذا كان عينك لخصمك ان جاك بالدبوس اهرجواك  
واخرج محساب والسلام

قال الاستاذ نجم الدين الرماح في الفروسية وفي الجولان  
وما بعد في السوق اذا سقت انت وخصمك في السوق  
وانت

وانت تطعن وهو يبطل فاذا اردت ان تكسر ايدي فرس الذي  
لخصمك او هم فوق فاذا احتز فوق ارمي راس رمحك  
بين يدي فرسه وان بطلك واخذ رمحك ارمي الراس في  
الركاب الحديد مع ايدي فرسه فان حصلت راس الرمح  
بين ايدي فرسه ينكسر الفرس ينكسر ايدي فرسه في عبور  
رمحك في الركاب الي بين ايدي الفرس في نقلها ينكسر  
الفرس ويتع الفارس وينقص ايدي الفرس والله اعلم

قال الاستاذ نجم الدين الرماح اذا عبرت انت وخصمك  
في الجولان اخرج انت في المسابقة فان طلبك خصمك وجه  
بوجه واحرف انت وخصمك بوجه سنان رمحك الي وجه  
فرس خصمك واطعنه في حلقه اللجام ويقوم في الركابين  
وتشيل يدك الي فوق احرص من طعنه وسطله وارجع الي سنا  
الفارسين فاذا عبر الحلقة فانه لسبب الفرس وسلب الفارس  
من علي ظهره الي اديم الارض فان لم يعرف يبطلها وتغ والسلام



قال الاستاذ نجم الدين الرماح اذا التقت الحصوم وجالت  
وخطبت وطابت رجل الرقاب بالركاب او هم بالطعن كذاب  
من فوق وان احترز من فوق خذ رمحك سريع ارم راس  
رمحك في الحمار الفرس واطلب كفل فرسه ان كان لم يعرف  
بيطلك والواقع على اديم الارض فان دار معك فاطلب  
كفل فرسك وخذ رمحك واخرج واطلب راس الميدان  
اسرع من البرق والسلام

قال الاستاذ نجم الدين الرماح  
في المسابقة وما يجب بينهم في الملازمة والمعارقة والمفاقة  
اذ ابطت سنان رمح خصمك الي ناحية ممن ويكون سنان  
رمحك امامك والعقب لخصمك ولا يكون تبطيل الا بالعقب  
وطول له رمحك واوهمه انك تضربه بعقب رمحك ارمي عقب  
رمحك في صدره واجمع عنان فرسك واقف ودير رمحك  
على زرومته ويكون قبض يدك اليمين من فوق الرمح  
وتبسطا

ويطاف في الركابين ويلزمه بيا مر على كفل فرسه ان شئت ترميه وان  
شئت تحليه ان لم تعرف تبطيله والآنزل الي اديم الارض وحول  
عليه يكون جولانك اليمين ارميه ان حرف اليمين وانت شمال  
خصمك مكن رمحك بين القربوصين اقف انت في وقوفك وجر  
وهو ينزل الي الارض مربع ان كان دار معك وطلب كفل فرسك  
خذ رمحك واطلب النجاة الي راس الميدان

قال الاستاذ نجم الدين الرماح ان انكسر  
الرمح بالفصاد اذا تجاوزت انت وخصمك وكان فرسه  
اقوي من فرسك وهو اثبت منك فاخرج قد امه في المساوغة  
وعينك لخصمك ورمحك له تقويم فاذا حمل عليك واوهك  
بالطعن من كثيفك التقت اليه وسيب لشمالك واقتض رمحك  
بفصاد يدك اليمين وطوق علي رمحك واخرج شمال فاذا  
انكسر رمحك خط يدك علي قايم السيف وعصبيه فانه  
يعبر عليك فان كسر رمحك فبقوه فرسه احرف واطلب  
راس الميدان والسلام



رمية الفارس اذا تجاولت انت وخصمك في الجولان فاذا اردت  
ان ترمي فرس خصمك احرف شما وادمي تبطيل واقف وانظر  
اليه ان هو احرف علي اليمين اخرج انت علي الشمال بدمي تبطيل  
واخرج وان كان هو يخرج شمال فادمي راس محك في عنان  
متاع الفارس من السرج ان لم يعرف يبطلك وطعنك بطله  
انت ولا يكون تبطيلك الا بعقب محك فاذا اراح عقب محك  
لاقدام اقلب السنان اليه من تحت عنقك مقلوب احرف  
يمين فان بطلك احرف شما لك وادمي تبطيل وادرس عليه  
واطلبه بالطعن كذاب فان بطلك ارمي راس محك من عروقه  
فرسه الورايني فاذا اخصلت راس محك بين العرقوس بينك  
فلا يكون رميك الا قرب الهوا فرفاهه بينك والسلام

قال الاستاذ يكون رمية الفارس من الكلفسار اذا  
تجاولت انت وخصمك في الميدان وجاولته وخاطبته  
ولا رفته اطبق عليه تبطيل بطل الرمح الذي له فاذا ابطلت

الرمح

الرمح الذي له ارمي راس محك في الكلفسار وودو عليه  
اطلب كفل فرسه الذي له ويكون عينك لخصمك لا يطعنك  
في وجهك وان طعنك بطل بعرض محك ويكون دورائك  
اسرع من البرق وان عرف تبطله والاتزل الي ادم الارض  
والسلام

قال ان اخذ العنان واخذ اللجام من يد الفارس ايهو عليه  
بطل الرمح الذي له برمحك فاذا ابطلت الرمح اهر فرسك  
وادمي راس محك في معرفة فرسه تحت العنان اقلب في وجه  
فرسه قوي يخرج العنان من يد الفارس تاخذ الفرس والفا رس  
واما اخذ اللجام من راس الفرس كما وصفنا لك في اخذ  
العنان اذا دار علي شمال اهر حوادك واطبق عليه  
بطل الرمح الذي له فاذا ابطلت الرمح ارمي راس محك  
في خذ اللجام من تحت وودن الفرس اطلب قدام وعينك  
لخصمك لا يطعنك فاذا اطعنك بطل انت بعرض محك فان  
مسك طرف رمحك يريد ياخذ منك فمما حلدصك الا



ان تمسك ايديك اليمين مع تحت ابطك واقتبض بكفك الشمال  
معرفه فرسك وارفس قد ام وعينك لخصمك فاذا ارد مالك  
طعن في اي موضع كان من قد ام اقتبض طرف رمح الذي لخصمك  
بكفك اليمين امسك قوي من تحت ابطك اقتبض بكفك الشمال  
معرفه فرسك واقتبض قد ام وعينك لخصمك فانك باخذ  
دمحه من يده بقوه فرسك وان كان فرسك ضعيف فلا  
تعمل هذه الخدعه

اذا اردت عمل ذلك  
فليقف صف واحد في راس الميدان وان سقدم المقدم من  
في وسط الصف يسير والى راس الميدان وسقدم المقدم  
في وسط الصف ويسير والى راس الميدان رايح حاي ثلاث  
مرات تخرج المقدم بجول عنان فرسه يمينه وتخرج المقدم  
الاخر عنان فرسه شمال ساير من الى راس الميدان فاذا  
وصلوا راس الميدان يطلب المقدم يمين والمقدم الاخر  
شمال ثم يطلب المعلم شمال المقدم اليمين انقل طلوع

ونزول

ونزول مرتين واذا وصلت في وسط الميدان اطلب شمال  
المقدم شمال والمقدم يطلب شمالك المقدم اليمين يعمل كهرد  
على كهرد فوق بعضهم على بعض وتخرج المقدم المقدم اليمين  
يطلب راس الميدان المقدم شمال طالب عسكر الميدان الاول  
للاخير يدور كهرد في راس الميدان المقدم الاخر يطول كهرد  
في راس الميدان وتخرج المقدم طالب راس الميدان ويلتقيان  
في وسط الميدان اطلب شمال المقدم ما يكون طلبك الاشمال  
الخصم يكون رما حكم مقربيه ارمي تبطيل لخصمك كل واحد  
يرمي لخصمه طعن وتبطل على خصمه طالبا كل مقدم راس  
الميدان بعد كل واحد كهرد في راس الميدان ثم تخرج الاخر  
طالبا لخصمه يلتقيان في وسط الميدان يرمي كل واحد على  
خصمه طعن وتبطل فاذا وصلوا في وسط الميدان  
يعملان كهرد بين المقابله فاذا وصل المقدم في وسط الميدان  
يعمل كهرد المقابله الكهرد بين مقابله مقدار ربحين في وسطهم  
المقدم يمين يدور على يمينه والمقدم شمال يدور على شماله



فاذا استقبلت المقدمين اخرج ركابك الى ركاب مقدم في الوسط  
يسير وامقدار يحين ثلثه تزد المقدمين جوا المركوب يسيروا  
مقدار ويحين ثلثه كما ترسمناه مرد المقدم اليمين على شماله

والمقدم شمال على يمينه سايرين

الى راس الميدان ويطلب المقدم

يمين شمال المقدم شمال ويطلب

شمال المقدم اليمين

تمت الموادين والحمد لله

فضله وصلى الله

على سيدنا

محمد